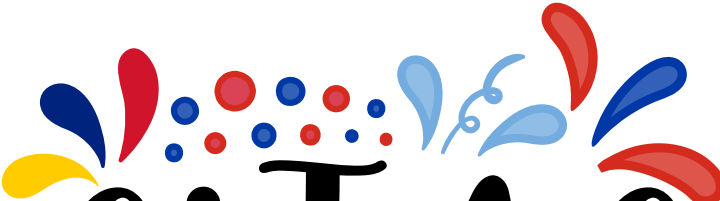


MEMORIAS DEL



preCiTAC
NOVIEMBRE, 2024

III Congreso Internacional de
Terapias Artísticas y Creativas
SANTIAGO · ASUNCIÓN · BUENOS AIRES



"Puentes artísticos y viajes creativos para el bienestar"

*En memoria de Cándido Alvarado,
por su invaluable apoyo en la creación del CITAC
y ser fuente de inspiración para su internalización.*



Junta Directiva 2017-2020 y voluntarios durante el I Congreso Internacional de Terapias Artísticas y Creativas, #CITAC2018, en San Felipe, Yaracuy, Venezuela. 03 de marzo de 2018.

**JUNTA DIRECTIVA 2023-2026**

- *Lcdo. Ps. Mgtr. Cristian J. Alvarado Segovia*, Presidente Fundador
- *Lcda. Psic. MSc. Maria Natalia Ruiz*, Directora
- *Prof. MSc. MT. Marilyn Muñoz*, Directora

COORDINADORES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE TERAPIAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS - CITAC 2025

- *Lcdo. Ps. Mgtr. Cristian J. Alvarado Segovia*, Coordinador General
- *Lcda. Psic. MSc. Maria Natalia Ruiz*, Coordinadora Modalidad Presencial
- *Lcda. Ps. Mgtr. Osbelis Beltrán*, Coordinadora Modalidad E-learning

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA #PRECITAC2025

- *Prof. MSc. Berlisbel Segura*, IPSIARTE Formación. Santiago de Chile
- *Prof. Lcdo. Mgtr. Dr. Jesus Almao*, Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción". Paraguay
- *Lcda. Mgtr. Paula Gimbatti*, Escuela Argentina de Arteterapia. Buenos Aires

**COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE TERAPIAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS - CITAC 2025**

- *Lcda. Esp. Marinera Matos Petit*. Universidad Nacional Experimental de Artes; Universidad Central de Venezuela.
- *Mgtr. Hernán José Benavides Jiménez*. Universidad de Nueva York; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; Conservatorio de Música PUCV. Chile.
- *Dra. Catalina Isabel De la Parra López*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- *Esp. Mercedes Lopez*. Universidad Nacional Experimental de las Artes. Venezuela.
- *Lcdo. Esp. Luis Formaiano*. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- *Dra. Maria Carolina Riobueno*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- *Lcda. Grace Marlene Rojas Borboa*. Instituto Tecnológico de Sonora. México
- *Lcda. Mgtr. Maria Natalia Ruiz Gallegos*. Universidad Yacambú; Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado; Universidad Internacional Iberoamericana.
- *Lcdo. Ps. Mtr. Mgtr. Cristian Jesus Alvarado Segovia*. Universidad Yacambú; Universidad de Buenos Aires; Universidad de Chile.

ÍNDICE

ENTREGA DE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

<i>Daniela Pinto Solis</i>	
Botón CITAC 2024 - Distinción Danzaterapia.....	9
<i>Catalina de la Parra</i>	
Botón CITAC 2024 - Distinción Teatroterapia.....	10
<i>Jesus Almao</i>	
Botón FUNVEPSIARTE 2024 - Distinción PSICOARTES.....	12
<i>Rolando O. Benenzon</i>	
Botón CITAC 2024 - Distinción Musicoterapia.....	14
<i>Luis Formaiano</i>	
Botón CITAC 2024 - Distinción Arteterapia.....	16
<i>Cynthia de las Fuentes</i>	
Botón FUNVEPSIARTE 2024 - Distinción HONRARTE.....	18

CONFERENCIAS, TRABAJOS LIBRES Y TALLERES

La Creatividad en el proceso terapéutico	
<i>Pepe Benavides</i>	19
El Sanador Herido: Del Mito De Quirón A La Sanación Simbólica A Través Del Arteterapia	
<i>Luis Formaiano</i>	20
Poéticas del Cuidado: Procesos reflexivo-transformativos con intersecciones arte, salud y comunidad	
<i>Marinera Matos</i>	22
Superhéroes: descubriendo superpoderes	
<i>Catalina de la Parra</i>	24
Escena autista: Herramientas de las artes escénicas para acompañar a personas autistas	
<i>Mercedes Lopez</i>	25
Danzaterapia, un portal hacia el mundo interior	
<i>Carla Mardones</i>	27
Habita tu voz: Un descubrir vocal y consciente. Un viaje del cuerpo a la voz	
<i>Maria Nazareth Rodriguez</i>	28
Técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness: Aproximación a un modelo de abordaje del estrés, ansiedad y depresión	
<i>Cristian Alvarado; Maria Natalia Ruiz</i>	29
Creciendo Juntos: El Poder del Vínculo a Través de la Música y los cuentos	
<i>Yaremys Suárez De Pasquali; Einar Perdomo</i>	32

Teatro Terapia: un enfoque efectivo para el desarrollo de las habilidades socioemocionales <i>Catalina de la Parra</i>	33
Neuropsicología de la creatividad <i>Marcela Ovando</i>	36
La música y la ropa como herramientas terapéuticas para la expresión de la Identidad personal <i>Alexandra Edith Ramirez Toro</i>	38
Arteterapia con niños: ansiedad infantil. Estudio de Caso <i>Luis Formaiano</i>	44
Terapia a través del arte <i>Gabriel Federico</i>	45
Taller de Autocuidado: Un viaje hacia el interior <i>Susana Kremer; Viviana Faierman</i>	47
La moda como terapia de arte expresiva: Un camino creativo hacia la sanación <i>Alexandra Edith Ramirez Toro</i>	49
Juego y Movimiento: Claves Neurológicas para el Aprendizaje Creativo <i>Jesus Almas</i>	56
La voz de tu historia: Encuentra tu voz, la historia que llevas dentro, espera ser contada <i>Virginia Amaro</i>	57
El Devenir de los Cuerpos en tiempos de lazos digitales. Aportes de la Danza Movimiento Terapia <i>Guillermo Molina Rus</i>	59
“Nudos” Taller de autoconocimiento consciente <i>Patricia Peve</i>	63
Palabras de Clausura #preCITAC2025 en Buenos Aires “Puentes artísticos y viajes creativos para el bienestar” <i>Cristian J. Alvarado Segovia, Presidente Fundador de FUNVEPSIARTE</i>	64
AGRADECIMIENTOS.....	66

preCITAC Santiago DE CHILE

Sede de IPSIARTE en Santiago de Chile



Sábado, 09 de noviembre de 2024.

preCITAC Asunción PARAGUAY

*Aula Magna de la Universidad Católica
"Nuestra Señora de la Asunción" de Paraguay*



Desde el lunes 18 hasta el viernes 22 de noviembre de 2024.

preCITAC Buenos Aires ARGENTINA

*Sede de la Primera Escuela Argentina de Arteterapia
Buenos Aires, Argentina*



Sábado, 30 de noviembre de 2024

ENTREGA DE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Daniela Pinto Solis

Botón CITAC 2024 - Distinción Danzaterapia

El premio CITAC es un reconocimiento otorgado anualmente los méritos de las personas que han aportado en el campo de las Terapias Artísticas y Creativas a través de sus investigaciones, logros, contribuciones y/o servicios destacados en las disciplinas de Arteterapia, Musicoterapia, Danzaterapia y Teatroterapia tanto en Venezuela y como en el Continente.

En el marco de las actividades previas al CITAC2025, la Junta Directiva de FUNVEPSIARTE ha decidido otorgar el Botón CITAC - Distinción Danzaterapia a la *Lic. Daniela Pinto*, como:

Reconocimiento a su invaluable aporte al campo de la Danzaterapia. A través de su extensa trayectoria, ha demostrado un compromiso inquebrantable con la investigación, la educación y la práctica clínica de esta disciplina, enriqueciendo el conocimiento sobre los efectos terapéuticos de la danza y sentando las bases para el desarrollo en el país. Su compromiso con su participación activa en el Congreso Internacional de Terapias Artísticas y Creativas en Venezuela y el continente la convierten en una figura inspiradora para la comunidad de danzaterapeutas, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones y a la difusión de esta disciplina en el mundo.

Acerca de Daniela Pinto Solis:



Psicoterapeuta de orientación Junguiana (certificada por AVEPSI); practicante y facilitadora de Movimiento Auténtico. (Centro Movimiento Auténtico Argentina). Danza Movimiento Terapeuta formada en la Universidad Nacional de las Artes (UNA Buenos Aires).

Miembro Asociado de la Asociación Venezolana de Psicología Analítica (AVPA).

Mantiene una consulta privada en Caracas de atención individual y grupal - adultos y adolescentes - centrada en el tratamiento del trauma desde los abordajes creativos/no-verbales.

Actualmente realiza una especialización en trauma relacional temprano y co-coordina junto a la

Psicóloga Marinera Matos el diplomado en Recursos del movimiento y la danza en alianza con el CIAP-UCAB.

Catalina de la Parra

Botón CITAC 2024 - Distinción Teatroterapia

Muy agradecida por el reconocimiento. Cuando uno está investigando siempre piensa que esas investigaciones van a quedar guardadas en una biblioteca, en una universidad y que eso fue todo. Y es muy solo todo lo que es el proceso de investigación y es muy apasionado. Entonces es como una pasión que uno no sabe con quién compartir. Entonces, de repente, uno dice como ¡oh! hay gente que también está hablando el idioma de uno, vibrando con las obsesiones de uno y remando para el mismo lado. Es difícil, porque, me voy a ir un poco en la vola de la profunda, desde hace mucho tiempo se comprende como que la mente es una cosa que vuela fuera del cuerpo. Y un poco como que las artes terapéuticas y las vinculadas al cuerpo como son todas, en realidad, como las vinculadas al mundo concreto, el cuerpo, a la danza, a la expresión teatral, nos recuerdan que la mente está encarnada, está en el cuerpo, y las prácticas finalmente generan cambios psicoterapéuticos, y eso es un poco mi bandera, poner en relevancia estas prácticas como ejes de cambio en la psiquis humana: de autocuidado, de protección, prevención y de la salud mental. Así que, gracias por este reconocimiento, me siento muy muy honrada. Muchas gracias.



Catalina de la Parra, PhD
En Santiago, durante el #preCITACsantiago
09 de noviembre de 2024

Acerca de Catalina de la Parra:

Catalina de la Parra es Licenciada en Actuación, Magíster en Artes, y Doctora en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. También es Teatroterapeuta / Dramaterapeuta, formada en ITT Alemania, certificada por la DGfT Alemania, y es Terapeuta de Integración Cognitivo Corporal (Formación MICC). Se ha desarrollado profesionalmente como terapeuta, pedagoga, directora teatral y dramaturga. Ha realizado docencia en diversas universidades chilenas y ha colaborado en variados proyectos de investigación que vinculan al teatro con la sociedad. Realizó el estudio de campo para su tesis doctoral en un hospital psiquiátrico de Berlín, ciudad donde estuvo radicada nueve años. Actualmente se desempeña como terapeuta e investigadora, en la ciudad de Valdivia, Chile. Sus líneas de investigación se centran en la relación de la teatralidad y del abordaje corporal, con los efectos de cambio en la salud mental.



Catalina de la Parra recibe reconocimiento por parte de Cristian Alvarado, Presidente de FUNVEPSIARTE y Osbelis Beltrán, Coordinadora del CITAC, durante el desarrollo del #preCITACsantiago en Chile.



Asistentes al #preCITACsantiago durante su participación en el Taller "Taller de Superhéroes" coordinado por Catalina de la Parra, PhD.

Jesus Almas

Botón FUNVEPSIARTE 2024 - Distinción PSICOARTES

Estimados miembros de la Fundación Venezolana de Psicología del Arte, distinguidos colegas, amigos y asistentes al preCITAC2025:

Es para mí un honor inmenso recibir hoy el Botón FUNVEPSIARTE 2024, una distinción que no solo simboliza el reconocimiento a mi trabajo, sino que también refleja el poder transformador de la psicología, la educación, el arte y la creatividad en nuestras sociedades. Esta distinción me llena de una profunda gratitud y, al mismo tiempo, me impulsa a seguir adelante con la convicción de que el arte, en todas sus formas, tiene el poder de sanar, educar y transformar vidas.

Las terapias artísticas, son esenciales para la integración emocional, corporal, espiritual, cognitiva y social de las personas, y nos enseñan que el bienestar no se trata solo de lo que podemos ver o medir, sino de lo que sentimos, de lo que nuestra alma necesita. Desde una mirada musicoterapéutica, que es un campo en el que personalmente trabajo utilizo el arte no solo como una forma de expresión, sino como una herramienta terapéutica poderosa que permite que las personas se conecten consigo mismas, con los demás y con el mundo que las rodea. En mi recorrido profesional, he sido testigo de los resultados transformadores de estas terapias, tanto en la educación como en la psicología, donde el arte se convierte en un puente de conexión entre la mente, las emociones y la sociedad.

Hoy, al recibir este reconocimiento, siento una renovada motivación para seguir promoviendo la importancia del arte como herramienta educativa y terapéutica. La educación no debe solo transmitir conocimientos, sino también cultivar la sensibilidad, la empatía y el bienestar integral. Es por eso que el trabajo conjunto de la educación, la psicología y las terapias artísticas es fundamental para el desarrollo de una sociedad más humana, más solidaria y más consciente.

Agradezco profundamente a la Fundación Venezolana de Psicología del Arte por este reconocimiento, y a todos los que han sido parte de este camino. Cada paso que damos en este ámbito de las terapias artísticas es un paso hacia un mundo más equilibrado y armonioso. Hoy, este botón no es solo un reconocimiento personal, sino un recordatorio de nuestra misión compartida: seguir construyendo juntos esos puentes artísticos y viajes creativos para el bienestar que tanto necesitamos en estos tiempos. Sigamos adelante, con la firme creencia de que el arte tiene la capacidad de sanar y transformar, y que juntos podemos hacer una diferencia significativa en la vida de las personas.

Muchas gracias.



Acerca de Jesus Almaso:

Doctor en Gerencia, Magíster en Educación con mención en Gerencia Educacional, Licenciado en Educación Musical y en Psicología General. Formado como ejecutante de piano clásico, cuenta con diplomados tales como: música y movimiento, didáctica universitaria en entornos virtuales, y atención a estudiantes con discapacidad en educación superior, los últimos dos realizados en la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Entre 2013 y 2015, se desempeñó como docente a tiempo completo en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo (Venezuela), donde también lideró gestiones académicas. Fue Director fundador del Centro Integral de Educación Musical en Venezuela (2005-2015). Ha participado en encuentros internacionales presentando talleres, ponencias y conciertos en países como Colombia, Ecuador, Argentina, Paraguay, México, Uruguay entre otros. Desde 2016, reside en Asunción, Paraguay, donde ejerce como profesor de la Facultad de Música del CEMTA, y en la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. En el 2020 asume la Dirección del Conservatorio de Música de la UC, y en el 2022 se le asigna adicionalmente como Director del Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la UC, Campus Asunción.



Cristian Alvarado, Presidente de FUNVEPSIARTE, entrega reconocimiento e impone Botón al distinguido durante el inicio del #preCITACasuncion en la Aula Magna de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" en Paraguay

Rolando O. Benenzon

Botón CITAC 2024 - Distinción Musicoterapia

Buenos días a todos y a todas.

Gracias a FUNVEPSIARTE por concederme este reconocimiento.

Un gran placer de compartir, este encuentro con mi querido discípulo Cristian y con todos ustedes.

Me pidieron que disertara unos cinco minutos, lo cual, me permite desarrollar algunas de mis ideas sobre el arte y el fundamento de la Terapia Benenzon.

Para eso vamos a hablar de nuestro cuerpo.

Lamentablemente vivimos, en una época, de la evidencia científica y por lo tanto sometidos a los conceptos de evaluación, experimentación, investigación y estadísticas.

Una ciencia que fragmenta todo lo que está a su alcance, y así, el cuerpo está dividido en una mente y un cuerpo, en un corazón, hígado, pulmones, huesos, etc., somos fragmentos, unidos, estudiados y diagnosticados.



Prof. Dr. Rolando Benenzon

En Argentina, durante el #preCITACbuenosaires

30 de noviembre de 2024

Felizmente aparecieron Deleuze y Guattari que comenzaron a hablar del cuerpo sin órganos y nosotros a conceptualizar el cuerpo diapasón.

Yo creo que somos y tenemos un cuerpo indivisible, único, somos una unidad, que, por otra parte, no está sola, sino que ese cuerpo está formando parte del universo, es entonces una unidad universal.

La Terapia Benenzon, está basada en la psicofísica cuántica y en la metafísica. Si ustedes quieren una metáfora borgiana, de cómo entiendo el cuerpo, nuestro cuerpo es un aleph, o sea un punto donde convergen todos los puntos del universo.

En eso se basa la Terapia Benenzon, en un proceso vincular, que se crea y recrea, en el siendo y estando en un no lugar.

En ese proceso vincular, no - verbal, que caracteriza la Terapia Benenzon aparecen simultáneamente, el sonido, el color, el olor, el sabor, el movimiento, la temperatura, la densidad, y una infinita variedad de percepciones que aún no tenemos la capacidad de comprender y nombrar.

Solo de esa forma un cuerpo, crea y re crea con otro cuerpo que se pliega, despliega y repliega.

Solo en la trans temporalidad, la trans espacialidad es, donde nos podemos comunicar y comprender.

Decía Nietzsche, creatividad es mirar donde todos han mirado y ver lo que nadie ha visto a lo que yo, agregaría, creatividad es oler, saborear, oír, texturar donde todos intentaron y percibir y expresar, lo no percibido ni expresado.

Nosotros, aquí, tenemos que con-fundir el arte y la ciencia, como una misma y única masa vincular que desarrolla un proceso histórico entre el terapeuta y el otro, los otros y nos otros.

El terapeuta que se transforma en el alquimista del no verbal para mejorar la calidad de vida de ese otro que es el yo-otro.

Y para terminar les dejo, tres oxymorones, para reflexionar lo que caracteriza a la Terapia Benenzon y al Terapeuta Benenzon.

"La intencionalidad de la no intención", "El deseo de no desear" y "El terapeuta hace en el no hacer".

Muchas gracias.

Acerca de Rolando Benenzon:

Médico Psiquiatra de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Formación en psicoanálisis y en técnicas psicodramáticas. Músico, compositor, pintor, escultor, dramaturgo. Co-fundador de la World Federation of Musictherapy, de la cual fue su primer presidente y actualmente Miembro de Honor. Ha presidido el 2do Congreso Mundial de Musicoterapia. Preside la Academia Benenzon.



Junta Directiva de FUNVEPSIARTE, entrega reconocimiento e impone Botón al distinguido Prof. Dr. Rolando Benenzon durante el #preCITACbuenosaires

Luis Formaiano

Botón CITAC 2024 - Distinción Arteterapia

En primer lugar, quiero agradecer a las autoridades de FUNVEPSIARTE por haberme considerado para esta distinción. Me siento honrado por el reconocimiento a mi trabajo, un recorrido de ya más de 20 años siempre con la firme creencia en el poder incontestable de las terapias por las artes expresivas.

Como arteterapeuta he trabajado con gran cantidad de poblaciones, he sido testigo de momentos maravillosos, en los que la toma de conciencia a partir del trabajo con la imagen ha liberado al psiquismo de pesadas cargas, muchas de ellas, soportadas a lo largo de casi toda una vida. Pero lo más importante es que también he crecido como ser humano y ese es el mensaje que deseo transmitir a mis alumnos: el desempeño de esta profesión nos hace mejores personas: desarrollamos la empatía, la mirada compasiva, el acompañamiento silencioso y no intrusivo.



Lic. Luis Formaiano

En Argentina, durante el #preCITACbuenosaires
30 de noviembre de 2024



El trabajo del terapeuta de artes expresivas es un trabajo de orfebre y cada paciente, individual o grupal, es como una gema que ha sido cubierta por el polvo. Nuestra tarea es estar presentes en ese proceso de descubrimiento de lo que estaba oculto debajo de tantas y tantas capas.

Abrazar esta profesión es mirar la vida desde otro lugar, un lugar creativo y lúdico que potencia lo que cada ser humano trae consigo: la capacidad de imaginar y de expresar – ya sea a través del dibujo, la escritura, la danza o la dramatización –, algo que está pujando por cobrar entidad, algo que interpela, algo que duele. Y allí entramos nosotros, intentando que cada paciente ponga todos sus recursos a trabajar creativamente en pos del bienestar psicoemocional.

Por eso, ¡muchas gracias!

Directiva de FUNVEPSIARTE haciendo entrega del Reconocimiento y Botón CITAC 2024 - Distinción Arteterapia al distinguido Lic. Luis Formaiano durante el Taller "El Sanador Herido: Del Mito De Quirón A La Sanación Simbólica A Través Del Arteterapia" en el #preCITACbuenosaires

Acerca de Luis Formaiano:

Psicólogo egresado de la Universidad de Buenos Aires, Arteterapeuta egresado de la UNA (Universidad Nacional del Arte), Artista Plástico, Miembro fundador de la Asociación Argentina de Arteterapia, Miembro del Capítulo de Arte y Psiquiatría de APSA (Asociación de Psiquiatras de Argentina), Docente en formaciones de Arteterapia en Buenos Aires y Docente externo para las Universidad Complutense y Autónoma de Madrid en el posgrado de Arteterapia. Autor de los libros "Arteterapia, Abordajes, Actividades y Recursos" y "Arteterapia con patologías crónicas", además de participar con capítulos en libros editados en España y Estados Unidos.



Asistentes al #preCITACbuenosaires durante su participación en el Taller "El Sanador Herido: Del Mito De Quirón A La Sanación Simbólica A Través Del Arteterapia" coordinado por el distinguido Lic. Luis Formaiano.

Cynthia de las Fuentes **Botón FUNVEPSIARTE 2024 -** **Distinción HONRARTE**

Gracias a todos ustedes. Estoy muy honrada de estar hoy aquí con ustedes. Y también el sentirme en la comunidad de las artes pero también el arte de sanarnos, y eso es lo que tenemos en común. Este mundo y la humanidad nos necesita a todos. En la manera en que se exprese y en la manera que nos sane el corazón a todos, eso es lo que nos demanda la humanidad para regresar a ellos. Estoy muy honrada de estar hoy aquí con ustedes. Y les doy muchísimas gracias por invitarme para este honor.



Cynthia de las Fuentes, PhD
En Argentina, durante el #preCITACbuenosaires
30 de noviembre de 2024

Acerca de Cynthia de las Fuentes:

Cynthia de las Fuentes es una psicóloga consejera estadounidense que se desempeña como presidenta de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA) en 2024. Su carrera se ha centrado en la ética en psicología, la terapia feminista y multicultural y la defensa de las comunidades latinas e inmigrantes. De las Fuentes fue profesora asociada en la Universidad Our Lady of the Lake de 1993 a 2007.



Directiva de FUNVEPSIARTE en conjunto con la Dra. Cynthia de las Fuentes, presidenta de la APA y la Dra. Amanda Clinton, Directora de la Oficina de Asuntos Internacionales de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA)

CONFERENCIAS, TRABAJOS LIBRES Y TALLERES

La Creatividad en el proceso terapéutico

Pepe Benavides¹

¹Psicólogo, Musicoterapeuta, Licenciado en ciencias y artes musicales. Magister en Musicoterapia de la New York University.

RESUMEN

El presente taller tiene como objetivo principal, que los participantes participen de un proceso creativo que conlleve un posterior metaanálisis del propio proceso creativo, pues para poder generar procesos terapéuticos creativos efectivos, es necesario conocer primero quiénes somos y qué hacemos para enfrentar este desafío. La dinámica a utilizar para conseguir este los objetivos del taller serán de tipo grupal (dividiendo al grupo total en pequeños subgrupos) a partir de recursos utilizados en prácticas musicoterapéuticas, pero con un enfoque hacia la educación. Experimentar desde dinámicas grupales musicales los elementos constituyentes del proceso creativo propio.

- Estimular la creatividad personal y grupal a través de dinámicas grupales musicales
- Cuestionar y conocer las creencias y prejuicios respecto del proceso creativo
- Transferir la experiencia a las implicancias de la creatividad en el proceso educativo

El Sanador Herido: Del Mito De Quirón A La Sanación Simbólica A Través Del Arteterapia

Luis Formaiano¹

¹Psicólogo, Artista Plástico, Miembro fundador de la Asociación Argentina de Arteterapia, Miembro del Capítulo de Arte y Psiquiatría de APSA, Docente de la Universidad Complutense y Autónoma de Madrid en el posgrado de Arteterapia.

RESUMEN

La dinámica de este taller de Arteterapia Junguiana comienza con la narración del Mito de Quirón y la pregunta sobre el reconocimiento de una herida que no se puede sanar a pesar del paso del tiempo. El objetivo principal es entonces trabajar simbólicamente sobre esa herida, en tanto, como arteterapeutas y analistas, la identificamos al ser reactivada por nuestros pacientes. El peligro latente para cada profesional es el de identificarse con el aspecto negativo del arquetipo del sanador. El uso de la arcilla permite conectar con emociones muy primarias y básicas, y es lo suficientemente maleable para realizar alteraciones en su forma a lo largo del taller.

Palabras clave: Quirón, Mitología, Herida, Transformación, Terapeuta / arteterapeuta herido

Desarrollo del taller:

Cada participante recibe un trozo de arcilla, tinta china bermellón, un pincel fino y una esteca. Mientras modela la arcilla, introspectivamente debe localizar mentalmente una herida que lo haya acompañado a lo largo de su vida, luego, sobre lo modelado y con el uso de la esteca, dibujará la herida para luego pintarla con la tinta china.

En un segundo momento, se arman duplas y cada uno a su turno, cuenta sobre su herida al compañero. Finalmente, intercambian sus heridas y cada uno interviene sobre la herida del otro, bien moldeando la arcilla en forma diferente, bien agregando elementos que “resignifiquen” la herida. La actividad finaliza con una canción.

Cierre de la actividad:

Este taller es un viaje personal y colectivo a la vez, donde todos reconocen que portan una herida, y es a partir de ese reconocimiento que se puede contribuir a la sanación simbólica de la propia herida y de la herida del otro.

Materiales:

- Arcilla
- Tinta china color bermellón
- Pinceles finos
- Estecas
- Trapos o papel las manos

Referencias:

- Bermejo, J.C. (2022): El Sanador Herido: Humanizar las relaciones de ayuda, Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer.
- Jung, C. G. (2016): La Práctica de la Psicoterapia, Obra Completa 16 (2da.ed.), Madrid, Editorial Trotta.
- Mainetti, J. A. (2011): La lección bioética del Centauro Quirón: un mito arquetipo de la condición humana, Revista Redbioética/UNESCO, Año 2, 1(3), 102-107, Enero-junio 2011.
- Nouwen, H. (1971): El Sanador Herido, Madrid, PPC Editorial y Distribuidora.
- Oigman, B. (2014): Mito do Curador Ferido – Quiron [El mito del Sanador Herido – Quirón]. En Diniz, L. (Ed): Mitos e Arquétipos na Arteterapia, Os rituais para se alcançar o inconsciente (2a edição) [Mitos y Arquétipos en Arteterapia, los rituales para alcanzar lo inconsciente] (pp.69-77). Rio de Janeiro, Wak Editora.

Poéticas del Cuidado: Procesos reflexivo-transformativos con intersecciones arte, salud y comunidad

Marinera Matos¹

¹Psicóloga Clínica Dinámica, especializada en Clínica Mental, Especialista en Arte y Salud y Doctoranda en Artes y Culturas del Sur en la UNEARTE. Arteterapeuta con formación en Danzaterapia y en Psicología Corporal.

RESUMEN

El presente artículo explora cómo las poéticas del cuidado, entendidas como aproximaciones estéticas y sensibles al cuidado, se convierten en herramientas transformativas interconectando arte, salud y comunidad. Se abordan nociones clave: cuidado de sí, cuidado del otro, intercuidados y cuidado del ambiente, junto a su relación intrínseca con la creatividad y la construcción de experiencias sensibles. Asimismo, se reflexiona sobre las terapias artístico-creativas como tecnologías leves de salud, destacando su impacto positivo en la transformación social y el bienestar colectivo.

Palabras clave: cuidado, creatividad, arte, comunidad, terapias artísticas, transformación social.

Introducción

El cuidado en sus múltiples dimensiones, tanto individuales como colectivas, ha cobrado relevancia como derecho humano fundamental, demandando políticas públicas y reflexión ética (Tronto, 1993). Las poéticas del cuidado emergen como un enfoque sensible y creativo que aborda las necesidades subjetivas y colectivas mediante la intersección de arte, salud y comunidad.

Este trabajo se fundamenta en la experiencia acumulada durante más de dos décadas en la práctica clínica y las terapias artístico-creativas en Venezuela. La propuesta busca responder a los desafíos actuales promoviendo reflexiones transformativas mediadas por capacidades creativas y expresivas en diversos contextos (Nussbaum, 2001; Winnicott, 1971).

Desarrollo del concepto: Poéticas del cuidado

Las poéticas del cuidado integran el respeto, la empatía, la compasión y la solidaridad, valorando la interconexión entre el bienestar individual y colectivo (Held, 2006). Su enfoque incluye los siguientes ejes:

- Cuidado de sí: Participa en la construcción subjetiva desde el autoconocimiento y la reflexión cotidiana.
- Cuidado del otro: Incluye prácticas que atienden el bienestar familiar, comunitario y social (Gilligan, 1982).
- Intercuidados: Refiere al intercambio afectivo mutuo entre quienes cuidan y son cuidados (Boff, 2015).

- Cuidado del ambiente: Exige una concepción armónica y ecológica que respete el entorno natural y vital (Morin, 2001).

La práctica artística juega un rol clave al facilitar procesos sensibles que conectan la subjetividad, creatividad y corporalidad, esenciales para el pensamiento transformador.

La creatividad como motor transformativo

La creatividad no solo es la capacidad de producir arte, sino un recurso humano universal que fortalece nuestra manera de solucionar problemas y transformar nuestro entorno (Runco & Jaeger, 2012). A través de las artes se potencia la capacidad creadora, generando experiencias estéticas y reflexivas al servicio del bienestar.

Terapias artístico-creativas como tecnologías leves de cuidado

Disciplines como la arteterapia, musicoterapia, danzaterapia, dramaturgoterapia y escritura terapéutica evidencian su impacto terapéutico. Estas prácticas facilitan profundizar en la subjetividad, promoviendo resiliencia y bienestar psicológico, lo cual se alinea con la perspectiva de Morenian y otras prácticas integradoras en ciencias humanas (Moreno, 1946).

Conclusión

Las poéticas del cuidado surgen como un espacio interconectivo, reflexivo y transformativo entre el arte, la salud y la comunidad. Este enfoque resalta cómo el cuidado, apoyado por la creatividad y las artes, no solo responde a necesidades humanas fundamentales, sino también fortalece los lazos sociales y promueve relaciones más justas y solidarias.

Referencias

- Boff, L. (2015). Cuidar la tierra, proteger la vida. Editorial Trotta.
- Gilligan, C. (1982). In a Different Voice. Harvard University Press.
- Held, V. (2006). The Ethics of Care: Personal, Political, and Global. Oxford University Press.
- Moreno, J. L. (1946). Psychodrama. Beacon House.
- Morin, E. (2001). La cabeza bien puesta: repensar la reforma, reformar el pensamiento. Seuil.
- Nussbaum, M. (2001). Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions. Cambridge University Press.
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
- Tronto, J. (1993). Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care. Routledge.
- Winnicott, D. W. (1971). Playing and Reality. Tavistock Publications.

Superhéroes: descubriendo superpoderes

Catalina de la Parra¹

¹Licenciada en Actuación, Magíster en Artes, y Doctora en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Teatroterapeuta/Dramaterapeuta, formada en ITT Alemania.

RESUMEN

El taller “Superhéroes: descubriendo superpoderes” tiene como objetivo que los participantes tomen consciencia de sus recursos y potencialidades a través del descubrimiento y la representación de su superhéroe interior.

Escena autista: Herramientas de las artes escénicas para acompañar a personas autistas

Mercedes Lopez¹

¹Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Central de Venezuela. Especializada en Arte, Educación y Comunidad y docente de la UNEARTE, Venezuela.

RESUMEN

Este artículo presenta cómo las artes escénicas, a partir de su carácter expresivo y lúdico, pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad de vida de personas autistas. Basado en mi experiencia personal como actriz y docente autista, reflexiono sobre el impacto positivo del teatro, la danza y la música en dimensiones como la regulación sensorial, la comunicación, la simbolización y la flexibilidad cognitiva. Este trabajo también aborda el potencial de las artes escénicas para identificar necesidades de apoyo sensorial y emocional, y advierte sobre prácticas poco éticas en ciertos contextos artísticos. En línea con un enfoque interdisciplinario, este artículo subraya la importancia de respetar el perfil sensorial y los intereses individuales como base fundamental para diseñar estrategias terapéuticas no invasivas.

Introducción

El autismo es una condición neurodivergente que involucra variaciones en el procesamiento sensorial, la comunicación y la interacción social (American Psychiatric Association, 2013). Estudios recientes han señalado la efectividad de las artes escénicas en el desarrollo de habilidades en personas autistas, ya que proporcionan un entorno seguro, creativo, y estructurado que permite explorar diferentes formas de expresión y regulación emocional (Brown & Saxon, 2020). Este artículo describe cómo las herramientas de las artes escénicas pueden formar parte de una intervención multidimensional para personas dentro del espectro autista.

Beneficios de las artes escénicas en personas autistas

Regulación sensorial

Una de las principales necesidades de las personas autistas es la adecuada gestión sensorial. Diferencias en la interocepción, propiocepción y los sistemas vestibular, entre otros, hacen que las personas autistas experimenten el mundo de una manera única (Bogdashina, 2003). Las artes escénicas, particularmente el teatro y el uso de técnicas repetitivas como movimientos con banderas, pueden funcionar como estrategias de regulación en entornos no competitivos. Estas herramientas permiten la autoobservación y la detección de hiper o hiposensibilidad sensorial.

Comunicación

El teatro y las artes musicales ayudan a los autistas no hablantes a desarrollar formas alternativas de expresión comunicativa como la música, el movimiento y las señas (Goldstein, 2011). Adicionalmente, estas disciplinas fomentan el reconocimiento y entendimiento de emociones propias y ajenas, superando barreras comunicativas comunes en el espectro (Trevvarthen et al., 1996).

Simbolización y flexibilidad cognitiva

Las dinámicas teatrales introducen a las personas autistas al uso del simbolismo, promoviendo el juego imaginativo y el entendimiento de metáforas, dimensiones que se suelen presentar con menor frecuencia en su desarrollo (Frith, 2003). Asimismo, el teatro facilita contextos donde los participantes pueden practicar y experimentar cambios o eventos inesperados de manera progresiva y no impositiva, aumentando su flexibilidad cognitiva en un entorno lúdico.

Pautas éticas y riesgos

Aunque las artes escénicas ofrecen numerosos beneficios, es crucial atender posibles riesgos en su aplicación. Prácticas como la manipulación emocional o actividades que no respeten los perfiles sensoriales personales pueden tener consecuencias negativas significativas, especialmente para individuos autistas. Tal como señala Hodge (2018), el consentimiento informado y la implementación de entornos seguros son condiciones fundamentales en estas intervenciones.

Conclusiones

Las artes escénicas constituyen una herramienta valiosa para abordar diferentes dimensiones del bienestar en personas autistas, siempre y cuando se usen de manera ética y respetuosa. La flexibilidad que ofrecen estas disciplinas permite adaptarlas a las necesidades específicas de cada individuo, promoviendo el bienestar emocional y físico. Sin embargo, que una estrategia funcione en un caso específico no garantiza su universalidad, lo que subraya la importancia del respeto al sistema de intereses y el perfil sensorial en cada intervención.

Referencias

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5th ed.).
- Bogdashina, O. (2003). *Sensory Perceptual Issues in Autism and Asperger Syndrome: Different Sensory Experiences - Different Perceptual Worlds*. Jessica Kingsley Publishers.
- Brown, L., & Saxon, S. (2020). *Arts-Based Therapies and Autism: Emerging Practices*. Routledge.
- Frith, U. (2003). *Autism: Explaining the Enigma*. Blackwell Publishing.
- Goldstein, H. (2011). *Interventions for Autism Spectrum Disorders*. Guilford Press.
- Hodge, K. (2018). Ethical Considerations in Arts Therapy Practice. *Journal of Arts in Psychotherapy*, 65(2), 123-135.
- Trevvarthen, C., Aitken, K., Papoudi, D., & Robarts, J. (1996). *Children with Autism: Diagnosis and Interventions to Meet Their Needs*. Jessica Kingsley Publishers.

Danzaterapia, un portal hacia el mundo interior

Carla Mardones¹

¹Danzaterapeuta, Escuela de Danzaterapia Cuerpo y Consciencia, Chile.

RESUMEN

La danza, cuando se aborda desde una forma auténtica (sin técnica, sin estereotipo), tiene un impacto profundo en el bienestar y la salud mental de las personas, ya que logra conectar cuerpo, mente, emoción y espíritu. Este enfoque permite a cada individuo expresarse libremente, sin restricciones ni juicios, lo que fomenta un viaje hacia el mundo interno. Este viaje facilita la conexión con las emociones más profundas, clarificando pensamientos y promoviendo una comunicación interna más fluida y consciente.

Al integrar este diálogo interno con la expresión corporal, se amplifica la capacidad de comunicarse externamente de manera genuina y empática, fortaleciendo las relaciones interpersonales. Además, la autenticidad en la danza abre puertas a una creatividad existencial más expandida, ya que permite a las personas explorar nuevas formas de ser, crear y relacionarse con el mundo desde un lugar de libertad y presencia. Este proceso no solo reduce el estrés y la ansiedad, sino que también nutre la sensación de plenitud y propósito, transformando el movimiento en una herramienta de autodescubrimiento y bienestar integral.

En el taller “Danzaterapia, una puerta hacia el mundo interior” se enfocó en la conexión profunda con el cuerpo, las emociones y el ser auténtico. Comenzamos con una introducción a la danzaterapia y ejercicios de sensibilización energética, seguido de movimientos conscientes para activar el cuerpo. Exploramos el potencial creativo a través de danzas grupales, pulsaciones, estiramientos y danza libre con los ojos cerrados, lo que permitió abrir la mirada interior y conectar con emociones profundas.

En el desarrollo, trabajamos frente a un “espejo interno”, observando y expresando lo que habita en nuestro interior mediante la danza, para luego fundirnos con nuestro reflejo, abrazarnos y comprometernos con una relación más auténtica con nosotros mismos. Cerramos el movimiento integrando este viaje interior y mostrando nuestra esencia al mundo a través del movimiento, en coherencia y autenticidad.

Finalmente, en un círculo de compartir, expresamos en palabras que sentimos al bailar y cómo fue el viaje interior.

Habita tu voz: Un descubrir vocal y consciente. Un viaje del cuerpo a la voz

Maria Nazareth Rodriguez¹

¹Licenciada en música mención canto popular en UNEARTE, Venezuela. Maestrante en Terapias Artístico-Creativas en IPSIARTE, Chile.

RESUMEN

El taller “Habita tu voz: Un descubrir vocal y consciente. Un viaje del cuerpo a la voz” tiene como objetivo proporcionar herramientas prácticas de desarrollo vocal a todos los asistentes, sin distinción de nivel de entrenamiento vocal previo. La voz es un recurso valioso que todos usamos y podemos potenciar. Aprender a cantar o entrenar la voz no solo mejora la capacidad vocal, sino que también enriquece la expresión y la comunicación con el entorno. A través de este taller, los participantes descubrirán cómo adentrarse a la técnica, la higiene vocal y la propiocepción para potenciar sus voces y en consecuencia, su manera de interactuar con el mundo. La atención al cuerpo, a la palabra y a la escucha será el vehículo para transitar el viaje y el entrenamiento de la voz, integrando así el aprendizaje y las herramientas necesarias para explorar sus voces desde el autocuidado e introspección.

Referencias

- Guzmán, M. & Calvache, C. (2018). Medidas aerodinámicas de la fonación: Bases teóricas y clínicas. *Areté* ISSN-I: 1657-2513, 18 (2S), 1S-10S.
- Hanh, R. (1998). *Del canto*. Caracas Venezuela: Fondo Editorial Angria / Fundación Vicente Emilio Sojo.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia: UNESCO.
- Obediente, E. (2010). *Fonética y fonología*. 3era reimpresión, Talleres Gráficos Universitarios Mérida. Mérida, Venezuela.
- Steiner, R. (2013). *La esencia de lo musical, una vivencia tonal en el ser humano*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposófica.

Técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness: Aproximación a un modelo de abordaje del estrés, ansiedad y depresión

Cristian Alvarado¹; Maria Natalia Ruiz²

¹Licenciado en Psicología y Magister en Gerencia Educacional por la Universidad Yacambú. Máster en Psicología Clínica y de la Salud y en Psicoterapia Cognitivo – Conductual por ISEP Barcelona. Doctorando en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Especializando en Terapias de Artes, mención Musicoterapia en la Universidad de Chile. Instructor de mindfulness y clarinetista.

²Licenciada en Psicología, Universidad Yacambú. Magíster en Desarrollo Integral de la Mujer titulada por la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado. Doctoranda en Psicología en la Universidad Internacional Iberoamericana. Instructora de mindfulness.

RESUMEN

El taller tiene como objetivo brindar experiencias teórico-vivencial de las técnicas propias de las terapias artístico-creativas: musicoterapia, arteterapia, danza movimiento terapia, dramaterapia, poesía/biblioterapia, psicodrama (American Psychological Association, 2018; Mateos; 2011; Marinovic; 2002; basadas en la atención plena o mindfulness (Rappaport, 2014).

Las terapias artístico-creativas basadas en mindfulness son el resultado de la utilización de programas basados en atención plena que han surgido del protocolo de Reducción del estrés basado en mindfulness (MBSR; Kabat-Zinn, 1982), definido como un programa educativo en el contexto de la medicina mente-cuerpo para reducir el estrés y mejorar la salud (Kabat-Zinn, 1990), con un acercamiento a las diferentes terapias mediadas por la creatividad y las artes.

En esta oportunidad, se utilizan técnicas asentadas en el protocolo de Terapia Cognitiva basada en Mindfulness, (MBCT; Segal et al., 2002) que combina los conceptos de la terapia cognitiva con el entrenamiento de la atención plena para disminuir la reactividad cognitiva, alentando a los pacientes a familiarizarse con los modos depresivos de pensar y sentir mientras desarrollan una relación nueva (y menos reactiva) con estas experiencias, enfrentando experiencias internas angustiosas (pensamientos, sentimientos) con paciencia, amabilidad, curiosidad y empatía.

Además de la puesta en práctica de ejercicios, el taller proporciona una revisión de la utilización de estas técnicas en protocolos desarrollados en el ámbito clínico y de la salud, tal como es el caso de la musicoterapia basada en mindfulness (Hicks, 2020; Lesiak, 2017; Liu et al., 2019) o el arteterapia basada en Mindfulness (Peterson, 2014). Así mismo, se plantea diversos enfoques basados en la atención plena y las terapias artístico-creativas, así como las mejores prácticas y sus consideraciones éticas.

Se hará énfasis en la justificación de las técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness para el abordaje de la sintomatología ansiosa y depresiva desde la expresión en experiencias grupales con personas migrantes que experimentan el estrés por aculturación y aquellas retornadas al país de origen.

Objetivos de aprendizaje

- Explicar la relevancia de las técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness para el abordaje del estrés, la ansiedad y la depresión en personas migrantes.
- Discutir acerca de los modelos de terapias artístico-creativas basadas en mindfulness existentes.
- Identificar algunas de las prácticas, consideraciones éticas y adaptaciones culturales apropiadas para la construcción, el desarrollo y la ejecución de una intervención basada en técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness.
- Experimentar el entrenamiento a través de la puesta en práctica de las técnicas artístico-creativas basadas en mindfulness.

Referencias:

- Peterson, C., & Rappaport, L. (2014). *Mindfulness-based art therapy. Mindfulness and the art therapies: Theory and practice*. Jessica Kingsley Publishers.
- American Psychological Association (2018). Society for the Psychology of Aesthetics, Creativity, & the Arts. *Creative Arts Therapies*. <http://div10.org/creative-arts-therapies/>
- Mateos, L. A. (2011). *Terapias artístico creativas: musicoterapia, arte terapia, danza movimiento terapia, drama terapia, psicodrama*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Marinovic, M. (2002). *Fundamentos de las terapias de artes*. *Psiquiatría y Salud Mental*, 19(1), 34-39.
- <https://schilesaludmental.cl/web/wp-content/uploads/2022/11/02-1-006-Fundamentos-de-las-terapias-de-artes..pdf>
- Segal, Z., Williams, M. y Teasdale, J. (2002) *Mindfulness-based Cognitive Therapy for Depression: a new approach to preventing relapse*. Guilford Press.
- American Psychological Association (2019). Society of clinical psychology. *Diagnosis: Depression. Treatment: Mindfulness-Based Cognitive Therapy*. <https://div12.org/treatment/mindfulness-based-cognitive-therapy/>
- Hicks, J. R. (2020). A Pilot Study of Mindfulness-Based Music Therapy in an Intensive Outpatient Program for Adults with Co-Occurring Mental Health and Substance Use Disorders. <https://idun.augsburg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2072&context=etd>
- Lesiak, M. (2017). *Mindfulness-based music therapy group protocol for individuals with serious mental illnesses and chronic illnesses: a feasibility study* (Doctoral dissertation, University of Kansas).
- https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/25394/Lesiak_ku_0099M_15187_DATA_1.pdf?isAllowed=y&sequence=1

- Liu, H., Gao, X., & Hou, Y. (2019). Effects of mindfulness-based stress reduction combined with music therapy on pain, anxiety, and sleep quality in patients with osteosarcoma. *Brazilian Journal of Psychiatry*, 41, 540-545. <https://www.scielo.br/j/rbp/a/d7QGKhXQtB9ssd3sWVz3Lrf>
- Peterson, C. (2014). Mindfulness-based art therapy. *Mindfulness and the art therapies: Theory and practice*, 42-58. Jessica Kingsley Pub
- Rappaport, L. (2014). *Mindfulness and the art therapies: Theory and practice*. Jessica Kingsley Pub

Creciendo Juntos: El Poder del Vínculo a Través de la Música y los cuentos

Yaremys Suárez De Pasquali¹; Einar Perdomo²

¹Profesora en Educación Inicial y Docente Universitaria.

²Profesor en Artes Mención Música, maestrando en Musicología Latinoamericana en la Universidad Central de Venezuela.

RESUMEN

Esta ponencia teórico-práctica explorará el impacto del vínculo afectivo como estrategia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando la música y la literatura infantil. A través de actividades prácticas y reflexiones teóricas, se demostrará cómo estas herramientas artísticas pueden promover una educación inclusiva, facilitando la integración y participación de todos los estudiantes en un ambiente acogedor y estimulante que potencie el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

Teatro Terapia: un enfoque efectivo para el desarrollo de las habilidades socioemocionales

Catalina de la Parra¹

¹Licenciada en Actuación, Magíster en Artes, y Doctora en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Teatroterapeuta / Dramaterapeuta, formada en ITT Alemania.

RESUMEN

La Teatro Terapia, también conocida como Drama Terapia, representa una disciplina terapéutica y artística que utiliza técnicas teatrales para fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales. Este artículo explora las distintas aplicaciones y beneficios que tiene la Teatro Terapia tanto a nivel individual como grupal, resaltando su eficacia en contextos de salud mental, educación y neurodiversidad. Asimismo, se vincula el impacto de esta metodología con desarrollos teóricos desde los estudios culturales y filosóficos occidentales y prácticas ancestrales, argumentando su validez y utilidad contemporánea.

Palabras clave: Teatro Terapia, habilidades socioemocionales, neurodivergencia, intervención artística, salud mental, teatro aplicado.

Introducción

La Teatro Terapia es una metodología interdisciplinaria que utiliza las artes escénicas como herramienta para favorecer cambios terapéuticos y educativos. A lo largo de la historia, desde ritos chamánicos hasta las teorías filosóficas de Aristóteles, las prácticas teatrales han mostrado una relación intrínseca con la sanación y el autoconocimiento. Actualmente, este enfoque combina elementos de psicología, actuación y teorías educativas para facilitar el desarrollo de habilidades en diversos contextos demográficos.

El presente artículo tiene como objetivo exponer cómo las prácticas de Teatro Terapia contribuyen al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, entendidas como competencias humanas que permiten a los individuos interactuar de manera armónica y efectiva en sus comunidades (Goleman, 1995). En particular, se revisarán estudios recientes, experiencias empíricas y aspectos teóricos que fundamentan esta disciplina como una herramienta versátil y transformadora.

Marco Teórico

Las habilidades socioemocionales se dividen en componentes emocionales y sociales: reconocimiento y regulación emocional, empatía, expresión emocional, interacción social, y capacidades para resolver problemas (Elias et al., 1997). Desde esta perspectiva, la Teatro Terapia opera tanto en el plano individual como colectivo, convirtiendo los recursos teatrales en catalizadores de autodescubrimiento, integración comunitaria y sanación emocional.

La dimensión terapéutica del teatro encuentra sus raíces en las tragedias griegas, donde Aristóteles destacó el rol catártico de las artes escénicas para liberar emociones (Aristóteles, 2019). Más contemporáneamente, autores como Sue Jennings (1998) y modelos dentro de la Dramaterapia enfatizan que la simulación teatral promueve la resolución de problemas y la construcción de nuevas perspectivas mediante un espacio simbólico y seguro de experimentación.

La inclusión de elementos corporales en la Teatro Terapia fomenta mayor conciencia propioceptiva, facilitando procesos de regulación emocional (Penzig, 2000). Este enfoque es particularmente relevante en contextos de neurodiversidad, como lo muestran estudios sobre teatro-terapia aplicado a niños con TEA en Nigeria (Artículo Anónimo, 2015).

Metodología de la Teatro Terapia

La aplicación práctica de la Teatro Terapia incluye diversas técnicas como la improvisación, representación de personajes, uso de máscaras, montaje de escenas basadas en experiencias personales, y el uso de títeres y objetos para distanciar y procesar narrativas internas de manera segura. Estas metodologías no solo permiten la autoexpresión creativa, sino también el desarrollo de empatía al "ponerse en el lugar del otro" literalmente, mediante interpretaciones teatrales.

Resultados y Evidencia

En Contextos Infantiles: Un artículo revisado evidencia que la teatro-terapia en escuelas mejora habilidades sociales, toma de decisiones, y dinámicas de grupo entre niños, especialmente aquellos con TEA y TDAH (Revisión Anónima, 2022).

En Adolescentes Post-Pandémicos: Los efectos del aislamiento social y la dependencia tecnológica durante la pandemia han afectado habilidades sociales. La Teatro Terapia ha demostrado ser efectiva para restaurarlas a través de actividades de interacción presencial y trabajos colaborativos.

En Adultos con Neurodiversidad: La incorporación teatral se ha mostrado efectiva para ayudar a adultos en el espectro autista a desarrollar habilidades como el manejo emocional y la interacción social, como se vio en las prácticas documentadas en Berlín y otros lugares.

Conclusiones

La Teatro Terapia es mucho más que una forma de arte aplicada. Sus principios integran teoría, práctica y evidencia para ayudar a las personas no solo a comprenderse a sí mismas, sino también a conectar empáticamente con su entorno. En un mundo donde las necesidades sociales y emocionales son desafiadas por contextos como la pandemia y la tecnología, esta disciplina ofrece un medio creativo y profundo para restablecer el equilibrio humano.

Referencias

Aristóteles. (2019). *Poética*. Editorial Alianza.

Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., et al. (1997). Promoting Social and Emotional Learning: Guidelines for Educators. ASCD.

Jennings, S. (1998). Introduction to Dramatherapy: Theatre and Healing. Jessica Kingsley Publishers.

Revisión Anónima. (2022). Dramatherapy in School Settings: A Meta-Analysis. Educational Psychology Review, 34(2), 463-485.

Penzig, S. (2000). The Dramatic Space in Therapeutic Interventions. Springer.

Neuropsicología de la creatividad

Marcela Ovando¹

¹LNeurofunctional Imaging Group, Neurodegenerative Diseases Institute (GIN-IMN), Bordeaux, France.

RESUMEN

Este artículo explora la relación entre las áreas cerebrales, las funciones cognitivas y la creatividad. Desde las bases asociativas de la memoria semántica hasta los mecanismos de control cognitivo, se analizan las redes involucradas en la generación de ideas creativas. Además, se discute cómo estas interacciones impactan la creatividad en la vida real.

Introducción

La creatividad es una habilidad humana central que implica la generación de ideas originales y adecuadas a un contexto (Sternberg, 1999; Dietrich & Kanso, 2010). Su estudio dentro de la neuropsicología ha avanzado con el análisis del pensamiento divergente y la memoria semántica como componentes clave de los procesos creativos.

Definición de la creatividad

La creatividad se define como la capacidad de generar algo nuevo y adecuado (Sternberg, 1999). Este concepto abarca factores sociales, cognitivos y de la personalidad, involucrando procesos que van desde el pensamiento divergente hasta la solución de problemas complejos.

Pensamiento divergente y creatividad

El pensamiento divergente, propuesto por Guilford (1967), analiza cómo las personas generan múltiples soluciones para un único problema. Ejercicios como la tarea de "usos alternativos de objetos cotidianos" son fundamentales para evaluar la creatividad, donde la originalidad y la flexibilidad juegan roles determinantes (Benedek et al., 2017).

El rol de la memoria semántica

La memoria semántica se refiere al almacenamiento del conocimiento general del mundo (Tulving, 1972). Según Mednick (1962), las asociaciones entre conceptos en esta memoria son cruciales para la creatividad. Estudios recientes han demostrado que las personas más creativas presentan redes semánticas más conectadas y menos segregadas (Kenett et al., 2014).

Redes cerebrales en la creatividad

La investigación muestra que tres redes principales del cerebro interactúan durante los procesos creativos: la red por defecto, la red de control y la red de saliencia (Beaty, Benedek, Silvia, & Schacter, 2016). Estas redes proveen un marco para entender el flujo de asociaciones espontáneas, la atención selectiva y el control ejecutivo.

Metodología: Estudio en creatividad y redes semánticas

Para evaluar la relación entre la creatividad y las redes semánticas individuales, se empleó un set de 35 palabras donde los participantes puntuaban asociaciones semánticas en escalas rápidas (0-100). Los datos obtenidos indicaron que los sujetos con redes cerebrales más compactas y conectadas mostraron mayor creatividad en tareas divergentes y la vida cotidiana (Ovando-Tellez et al., 2022).

Resultados

Mayor conectividad entre conceptos correlaciona con mayor puntuación en pensamiento creativo.

En sujetos creativos, las redes semánticas fueron menos modulares y más integradas.

A nivel cerebral, la interacción de las redes por defecto, saliencia y control se asoció con el acceso y evaluación de ideas creativas.

Discusión

Los hallazgos respaldan teorías actuales que conectan la estructura de la memoria semántica con el pensamiento creativo. Además, sugieren que los procesos de control cognitivo son críticos para seleccionar ideas relevantes y originales durante la generación creativa. Es imperativo continuar explorando estas interacciones en contextos aplicados como las terapias artísticas.

Conclusiones

La creatividad es multifactorial, interactuando entre el conocimiento almacenado, control ejecutivo y redes cerebrales específicas que operan en conjunto. Las aplicaciones prácticas de estos hallazgos podrían extenderse a herramientas terapéuticas y programas educativos diseñados para fomentar habilidades creativas.

Referencias

- Benedek, M., Kenett, Y. N., Umdasch, K., & Fink, A. (2017). How semantic memory structure shapes creative thought: A network science approach. *Decision Neuroscience*, 362-372.
- Beaty, R. E., Benedek, M., Silvia, P. J., & Schacter, D. L. (2016). Creative cognition and brain network dynamics. *Trends in Cognitive Sciences*, 20(2), 87-95.
- Dietrich, A., & Kanso, R. (2010). A review of EEG, ERP, and neuroimaging studies of creativity and insight. *Psychological Bulletin*, 136(5), 822-848.
- Kenett, Y. N., Beaty, R. E., Silvia, P. J., Anaki, D., & Faust, M. (2014). Individual differences in creative thinking and semantic network structure. *Personality and Individual Differences*, 59, 36-41.
- Ovando-Tellez, M., Bernard, B., Lopez-Persem, A., & Volle, E. (2022). Exploring semantic memory structures and creativity through neuroimaging. *Science Advances*.
- Tulving, E. (1972). Episodic and semantic memory. *Organization of Memory*, 1-16.

La música y la ropa como herramientas terapéuticas para la expresión de la Identidad personal

Alexandra Edith Ramirez Toro¹

¹Escritora, Terapeuta de artes expresivas y Psicóloga de la Universidad Rafael Urdaneta (URU) de Maracaibo, Venezuela.

RESUMEN

La diversidad de experiencias difíciles que un sujeto va pasando a lo largo de su vida van creando multi historias, diferentes Yoes y voces que lo van habitando y que van limitando su rango de movimiento para generar nuevas construcciones. El objetivo de esa intervención es mostrar cómo la música y la ropa pueden trabajar juntas para construir nuevas narrativas y significados que ayuden a los individuos a explorar y transformar sus historias personales, y a su vez generar que circulen otras historias, para ampliar el lugar dominante desde donde el sujeto se suele contar a sí mismo, para generar un sentido más amplio de quién es o quién puede ser. La idea entonces es proponerle al participante, mediante diferentes técnicas de la terapia narrativa y usando como soporte sonoro y visual, la música y la ropa, un viaje psicológico a través de su paisaje narrativo interior para encontrar formas preferidas de ser y de vivir.

Palabras claves: Identidad, Narrativa personal, Terapia narrativa, Expresión visual, Expresión sonora.

Diagnóstico

Especificación del problema:

La mayoría de las personas en algún punto están convencidas de que se conocen, que saben quienes son, pero la realidad es que solo están identificadas a una sola parte de su historia, a una sola parte de la experiencia vivida, están identificadas sólo a su Yo herido. Un Yo herido que puede inclusive estar compuesto de múltiples voces e identidades.

Dicen que se conocen, pero lo que conocen es su personalidad, la personalidad que se formó a raíz de las experiencias difíciles que vieron en la infancia, o a lo largo de su vida.

Si tienen una historia ahora, es porque hubo una historia antes. Si hay un Yo herido hoy, es que hubo un yo antes de la herida, antes del trauma, y ese Yo, es el Yo que a partir de este momento llamaremos el Yo preferido.

Esta desconexión con ese Yo preferido están arraigadas en un primer momento en las experiencias traumáticas de la infancia. El niño para preservarse, al tener que reaccionar, y hasta por temor a perder a ese otro importante se separa de ese ser y en esa separación se produce la desconexión.

Pensando acerca del panorama de trauma, es relevante considerar entonces la comprensión del trauma que sustenta este trabajo.

Entendiendo el trauma acá entonces como una experiencia que irrumpe y que fractura la identidad original de un sujeto, produciendo una reorganización de identidad en vías de poder hacer frente y responder a los momentos difíciles de la vida.

Esta desconexión de esa otra parte de la historia es lo que produce el sufrimiento, la insatisfacción, la tensión y el esfuerzo. Esta desconexión con ese Yo preferido produce un anhelo, un vacío y una nostalgia fundamental en todos nosotros.

Esta actividad de este Yo herido, que en adelante llamaremos, el Yo dominante, esa identidad e imagen que genera de la persona, esas acciones internas y externas que están motivadas por ese Yo son profundamente dolorosas.

Hacen al sujeto experimentar la vida de forma negativa, pesimista y limitada Le hace vivir una vida llena de vacíos y excesos que lo dejan aún más vacío. Lo hacen perderse de la gran vida a la que está llamado y anhelando vivir.

Necesitamos ayudar al sujeto a dejar de filtrar la experiencia de vida solo por este Yo dominante. Posee otra historia mucho más amplia, posee un Yo mucho más profundo y hay que llevarlo hacia él.

En cuanto a los efectos de esta desconexión con este Yo preferido varía de sujeto a sujeto y va depender de su historia familiar y de vida pero en general lo que he encontrado en la práctica clínica es una notoria de sensación de estar desconectado sin saber de que, una falta de sensación interna de seguridad, una sensación de abandono, de estar viviendo en la superficie.

Una sensación de frustración, de parálisis, de detenimiento, de estancamiento ante situaciones y decisiones importantes en la vida, falta de propósito, inquietud, desesperanza.

A veces este llamado, este grito silencioso del Yo preferido es tan fuerte que se traduce en ataques de pánico, ataques de angustia, ansiedad, depresión sin motivo aparente, insomnio, problemas alimenticios, entre tantos otros.

¿Que se puede hacer para volver a conectar? Hay que trascender este Yo dominante. Esta es la tarea más básica y la que requiere más valor por dos grandes motivos.

El primer motivo es que este Yo dominante es una identidad que el sujeto usa para preservarse a sí mismo. La identidad que se forma a partir de esos eventos, es tan poderosa para estos sujetos que cuando se produce una interrupción o un quiebre en esa continuidad con la que sujeto se venía identificando se vive como una caída del ego, una pequeña muerte para luego renacer.

Y el segundo motivo, es que embarcarnos en este viaje psicológico hacia el Yo preferido, desafía todas las creencias fundamentales que hasta ahora el sujeto tiene de sí mismo, y esto puede ser al inicio tan difícil para algunas personas porque desafían todo lo que conocen de sí mismos, desafían su sentido de la identidad, no pueden tan siquiera imaginarse ni re pensarse de otra forma.

Este apego y esta sobreidentificación a las heridas, al trauma a ese Yo y a al cuerpo de ese Yo es lo que hace más difícil la reconexión.

Por ello, primero hay que trascender la herida, hay que atravesar completamente la identidad de ese Yo dominante, abrazarlo y comprenderlo, con sus voces y sus narrativas. Explorar ese universo narrativo interior, Llegar hasta lo más profundo, hasta todas esas otras historias y experiencias, que a menudo pueden estar muy en el inconsciente y que nos habla y nos muestra un Yo muy diferente, y así producir la reconexión.

He tenido la dicha de ver en las sesiones como las personas van recordando con emoción y con nostalgia ese otro yo o yoes, y van descubriendo que esas otras identidades, y esas otras voces siempre habían estado ahí. Empiezan entonces a reconocerse, a identificarse en otros momentos, en otras historias, en otras formas de ser y de vivir.

Empiezan ellos mismos a hacerse preguntas, grandes preguntas: ¿Qué pasó? ¿Qué me pasó? ¿Dónde me deje olvidado/a en el camino? ¿Dónde me perdí? ¿Cómo puedo volver a mí?. Empiezan ellos mismos un viaje de recuperación de su alma, empieza a cumplirse esos viejos sueños y promesas, para muchos esto representa un regreso a la vida. Como me dijo una paciente "Me trajiste de nuevo la vida" Fabiana (2021).

DISEÑO

"¿De cuantas voces estamos hechos? ¿De cuantas voces

estamos contruidos?
¿Cuál es mía? ¿Verdaderamente
mía? ¿Cuál viene de afuera?
Dentro de tantas voces ¿Cómo
encontrar y escuchar la mía?"
- Escribeale (2022).

Supuesto Teórico

Partiendo de que existe un Yo que está conformado de múltiples voces y narrativas que se formaron al momento de producirse los diferentes eventos traumáticos y que influyen en el sujeto al momento de crear nuevas historias y nuevos caminos, limitando, reduciendo sus movimientos, sus posiciones, sus construcciones.

Se pretende entonces, llevar al sujeto en un viaje de búsqueda y exploración de su Yo preferido, hacia el encuentro de una voz y narrativa más propia. Ampliando los lugares desde donde se miran y se cuentan a sí mismos para generar más rango de movimiento y generar aperturas que permitan nuevos movimientos, posiciones, y construcciones más saludables para el sujeto.

Marco teórico

El objetivo de este proyecto de intervención es generar espacios de reflexión que puedan llevar al participante hacia su identidad preferida. Para lograr esta meta, es necesario entonces iniciar con una exploración teórica del constructo de la identidad.

Identidad

Lindemann (2001) ofrece una visión general e integral de ella y sostiene que la identidad personal está formada por un tejido de historias o fragmentos de historias. Este conglomerado narrativo contiene historias que representan las diferentes facetas de las personas, incluyendo narrativas grupales, que se refieren a los grupos sociales a los que pertenecemos y narrativas personales que revelan cómo una persona se diferencia de los demás individuos.

Esta noción de que la identidad es un tejido de historias remite a la elección de la terapia narrativa como un método que puede abrir un espacio para la exploración de otras historias .

Multi historias que nos conforman: perspectivas de la terapia narrativa

Las historias cumplen un rol constitutivo en nuestras vidas al otorgar un marco a nuestras experiencias. A través de las historias y los significados que ellas contienen, interpretamos nuestra vida y el mundo.

Cuando en terapia narrativa se habla de historias, se refieren entonces a: 1. Una serie de eventos, 2. vinculados en una secuencia, 3. a través del tiempo, 4. en torno a una tema. (White & Epston, 1989a, 1990; Morgan, 2000).

Las historias moldean nuestros pensamientos y acciones. Las historias que nos contamos a nosotros mismos, pueden dar forma a nuestras identidades, aspiraciones y experiencias, y establecer los techos y parámetros de lo que podemos lograr y hasta dónde podemos llegar.

Historia dominante e historia alternativa

En nuestras vidas dejamos de lado una gran cantidad de experiencias vividas llenas de significados. Son estas experiencias subordinadas las que esta intervención apunta a rescatar, para enriquecer esas otras historias para que sirvan como catalizadoras de significados e interpretaciones diferentes, contradictorias con las historias dominantes.

Nuevas historias que estén alineadas con aquello que las personas prefieren en sus vidas, aquello a lo cual asignan valor. Historias invisibles que pueden estar más asociadas a conclusiones de identidad preferida para las personas, historias que promuevan acciones, que dejen espacio para construcciones que antes teniendo sólo acceso a una historia dominante singular no estaban disponibles para las personas.

Cuando la diversidad experiencial es rechazada o ignorada, el resultado narrativo refleja esta reducción de esa otra voz o variedad del yo, las voces que emergen proceden de la trama narrativa dominante, dando lugar a narrativas empobrecidas del Yo.

Estas narraciones imponen fuertes restricciones a la vida, excluyendo todas las posibilidades experienciales y habilidades fuera de la historia saturada de problemas lo que da lugar a una historia dominante.

Se hace importante entonces que las personas puedan acceder a nuevos territorios de sus vidas a través de las historias, y que desarrollen un sentido de agencia personal que White (2007) describe como: Una sensación de ser capaz de regular la propia vida, de intervenir la vida de uno para afectar su curso de acuerdo a las propias intenciones, y hacer esto de maneras que estén moldeadas por los propios conocimientos de vida y habilidades para vivir. (p.263-264).

Trauma y narrativa

Ahora bien, es importante mencionar que la narrativa, la historia de que se instala en el trauma es única, y estos son los peligros, porque deja a un lado todo el otro universo narrativo del sujeto.

Esos eventos traumáticos pueden dar origen a voces y narrativas dominantes en ese yo, dando lugar además a conclusiones terribles y narrativas empobrecidas de sí mismo.

Según White(2004) podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen.

Afortunadamente la identidad es un proceso fluido y puede cambiar a través del cambio narrativo, y esto puede lograrse mediante una nueva descripción de la identidad, mediante la capacidad de la persona para revelar su agencia personal, cosas que aprecia sobre sí mismo, lo que lo ayuda a lo largo de los procesos para eventualmente, volver a escribir su historia.

Tener la oportunidad de experimentar con otro rango de identidad desplaza muchas "verdades" negativas de identidad que han sido instaladas como resultado de los traumas a los que han estado sujetos.

En su artículo Abordando el fracaso personal (2012), Michael White destaca una de las ideas clave de las prácticas narrativas de que las personas siempre están respondiendo a lo que no está bien para ellas. Habla

de considerar estos "actos de fracaso" como un rechazo a las exigencias del poder moderno. Nos convence de entender estos actos de fracaso como la negativa de una persona a vivir una vida dictada por los discursos de identidad dominantes. Ver estos actos como una representación de una vida diferente, un proyecto identitario alternativo , que no reproduce integralmente las normas de las identidades favorecidas.

Explorando los momentos Luminosos de ese Yo

Por lo antes mencionado se hace necesario entonces crear aperturas para que la persona se distancie de sus problemas, y ocurra el cambio.

Según White y Epston (1990), la construcción del cambio ocurre a partir de la expansión de resultados únicos o momentos luminosos, es decir, el desarrollo de episodios fuera de la narrativa saturada de problemas. Los resultados únicos operan como excepciones a la regla, es decir, a la historia saturada de problemas, que se pueden cambiar a una nueva regla es decir, una nueva narrativa.

Lo que define un resultado único es la emergencia de algo que no fue predicho por una historia dominante (White & Epston, 1990) y eso es diferente de la forma en que la persona suele narrarse a sí misma.

La propuesta de White y Epston (1990) fue que los resultados únicos son eventos que suceden todo el tiempo pero son trivializados e ignorados por las personas cuando las historias saturadas de problemas son muy activas.

La exploración de esos otros momentos son oportunidades para que nuevas voces ganen poder al contar sus propias historias, diferente de la voz de la historia dominante. Con otras voces o perspectivas clamando por ser escuchada, la narrativa problemática no puede mantener su autoridad.

La música y la ropa: una puerta de entrada a los niveles más profundos de nuestra psique.

La moda, al igual que la música, es un lenguaje universal que permite expresar emociones, construir identidades y narrar historias personales.

La relación entre la música y la ropa es tan antigua como la humanidad misma. Desde los rituales tribales donde el vestuario y los cantos se entrelazaban para honrar a los dioses, hasta las pasarelas actuales donde la música acompaña cada desfile, ambas disciplinas han mantenido una estrecha conexión. La música y la ropa comparten la capacidad de evocar emociones, construir identidades y narrar historias. En el ámbito terapéutico, esta sinergia puede ser especialmente poderosa. Al combinar la expresión a través de la ropa y la música, los individuos pueden explorar sus emociones más profundas, construir una narrativa personal y fomentar la creatividad.

Freud y Jung, dos gigantes de la psicología, nos legaron valiosas herramientas para comprender las profundidades de la mente humana. Al explorar la intersección de sus teorías, podemos vislumbrar un panorama más completo sobre el papel de la música y la ropa en la construcción de nuestra identidad. El primero, con su enfoque en la sexualidad y el inconsciente, nos mostró cómo la ropa, más allá de ser una mera protección, es un lienzo donde proyectamos nuestros deseos, miedos y fantasías más íntimos. La elección de una prenda, su color, su textura, revelan aspectos de nuestra personalidad que a menudo permanecen ocultos.

Jung, por su parte, nos sumergió en el mundo de los arquetipos, esos patrones universales que habitan en nuestro inconsciente colectivo. La música, para Jung, era un lenguaje simbólico capaz de activar estos arquetipos, conectándonos con dimensiones ancestrales de nuestra psique. Una melodía triste puede evocar el arquetipo de la sombra, mientras que una pieza majestuosa puede resonar con el arquetipo del héroe.

Cuando combinamos estas dos perspectivas, surge una imagen fascinante: la música y la ropa, dos expresiones artísticas que interactúan con nuestros sentidos, se convierten en puertas de entrada a los niveles más profundos de nuestra identidad. Al usar la música y la ropa como soporte sonoro y visual para la expresión del yo, estamos participando en un ritual personal que nos permite explorar y expresar quienes somos.

La música y la ropa, al igual que las palabras, poseen la capacidad de narrar historias. Al seleccionar ciertas prendas o melodías, estamos tejiendo una narrativa personal que refleja nuestras experiencias, emociones y aspiraciones. Este proceso de autoexpresión narrativa puede ser profundamente terapéutico. A través de la música, podemos evocar recuerdos, procesar traumas y celebrar logros. De manera similar, la ropa nos permite encarnar diferentes roles y explorar distintas facetas de nuestra identidad. Al combinar estas dos formas de expresión, podemos crear una narrativa visual y sonora que nos ayude a comprender mejor quiénes somos y a conectar con otros a un nivel más profundo.

2.3 Metodologías y técnicas.

El Modelo de la terapia narrativa sirve en la presente intervención para generar conversaciones terapéuticas que proporcionen nuevas descripciones de identidad, que puedan poner en palabras conclusiones valiosas sobre sus vidas e identidades, a través de la técnicas de externalización, agencia personal, paisaje de la acción y paisaje de la identidad, conversaciones de remembranza, y reautoría.

Referencias:

- Freud, S. (1905). Three essays on the theory of sexuality. Amorrortu Editores. Freud, S. (1913). El instinto de adornarse.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199754922.001.0001>
- Jung, C. G. (1959). Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós.
- Lindemann, H. (2001). Damaged identities, narrative repair. Cornell University Press.
- Lindemann, H. (2014). Holding and Letting Go: The Social Practice of Personal Identities. Oxford Scholarship Online.
- Ramirez, A. (2019). Ser interior: Descubre quién eres más allá de lo que sabes [Libro electrónico].
- Villanueva Lozano, M. (2021). Transformarse en médico: narrativas de discontinuidad y argumentos autobiográficos. Bajo Palabra, (28), 200–215. <https://doi.org/10.15366/bp2021.28.009>
- White, M. (2004). Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. The International Journal of Narrative Therapy and Community Work. Adelaide, AU.
- White, M. (2011). Práctica narrativa. La conversación continua. Pranas. Chile.
- White, M. (2016). Mapas de la práctica narrativa. Chile: Pranas
- White, M. & Epston D. (1993) Medios Narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Gedisa.
- White, M. Workshop Notes Published on www.dulwichcentre.com.au September 21st 2005.
- White, M. y D. Epston (1990) Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós.

Arteterapia con niños: ansiedad infantil. Estudio de Caso

Luis Formaiano¹

¹Psicólogo, Artista Plástico, Miembro fundador de la Asociación Argentina de Arteterapia, Miembro del Capítulo de Arte y Psiquiatría de APSA, Docente de la Universidad Complutense y Autónoma de Madrid en el posgrado de Arteterapia.

RESUMEN:

En este estudio de caso, un padre trae a su niño de 10 años, quien manifiesta sufrir crisis de llanto, preocupación por síntomas permanentes en su cuerpo, angustia y un "susto" que no se le va. Por otro lado, el padre suele tener conductas irascibles – con continuas peleas matrimoniales, y solo ese último tiempo ha estado más presente para su hijo. El objetivo fue trabajar con el niño la gestión de sus emociones a través del arteterapia además de proveerle estrategias para que pudiera superar sus crisis de angustia y su estado de ansiedad.

Terapia a través del arte

Gabriel Federico¹

¹Licenciado en Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Argentina, Psicoanalista y Creador del modelo Musicoterapia Focal Obstétrica avalado por la World Federation of Music Therapy (WFMT).

RESUMEN

La terapia a través del arte constituye una disciplina que combina elementos artísticos con principios terapéuticos, generando espacios únicos de intervención en los cuales las personas pueden canalizar emociones, superar bloqueos y alcanzar resiliencia mediante el arte. Este artículo tiene por objetivo presentar un panorama de los fundamentos y metodologías de la terapia artística con énfasis en la musicoterapia, abordando dimensiones clínicas y neurocientíficas. Se incluyen bases teóricas y reflexiones prácticas basadas en experiencias profesionales, apoyadas en autores clave para contextualizar el impacto científico y humano que tiene esta modalidad terapéutica.

Introducción

La terapia a través del arte ha trascendido los límites de la práctica artística, consolidándose como un pilar en el ámbito terapéutico debido a su capacidad de abordar dimensiones físicas, emocionales y mentales. Según Malchiodi (2013), el arte facilita formas de comunicación no verbal que permiten explorar los rincones más profundos de la personalidad y traer al consciente contenidos emocionales. En este contexto, la musicoterapia se erige como una herramienta privilegiada en la intervención con diferentes poblaciones, integrando principios artísticos con el conocimiento del desarrollo humano.

La música como experiencia terapéutica

La musicoterapia, definida por Bruscia (2014) como la utilización de experiencias musicales para fomentar la salud y el bienestar, desempeña un papel significativo en la estimulación cerebral, emocional y motora. Desde una perspectiva neurocientífica, investigaciones recientes han demostrado que el cerebro reacciona de manera integral frente a la música (Koelsch, 2015), activando recuerdos, emociones y conexiones interpersonales. Durante la gestación, por ejemplo, los estímulos musicales ofrecen a los bebés una fuente de regulación sensorial y emocional. Así lo evidencia la experiencia de trabajo con embarazadas, donde incorporar canciones personalizadas permite a las madres establecer un vínculo prenatal significativo (Federico, 2016).

Los fundamentos del terapeuta en arte y música

Para un ejercicio efectivo en la terapia artística, se destacan las siguientes "cuatro patas" como claves en la práctica profesional:

Crear arte personalmente: Al igual que sostiene Winnicott (1971), el proceso creativo permite a los terapeutas mantenerse conectados con la esencia del arte, potenciando tanto su autocuidado como la chispa creativa necesaria en las intervenciones.

Espacios personales de terapia: Un terapeuta necesita reflexionar sobre sus propias emociones y transferencias, evitando proyectarlas en el proceso terapéutico (Rogers, 1961).

Supervisión permanente: La supervisión externa representa un medio para identificar sesgos, reforzar límites y velar por la calidad del tratamiento.

Actualización continua: Incorporar el aprendizaje de nuevos enfoques y desafíos artísticos, acorde con las recomendaciones de la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT), enriquece la práctica y alimenta el crecimiento profesional.

Vínculos y experiencias no verbales

El desarrollo gestacional y los primeros períodos de crianza son fundamentales para la estructuración emocional y neurológica del ser humano. Según Trevarthen (2001), las interacciones tempranas entre el bebé y sus cuidadores son expresadas por ritmos, movimientos y sonidos que construyen una base emocional. Al trabajar con embarazadas y recién nacidos, las prácticas musicales, como las canciones de cuna, transforman los entornos cotidianos en experiencias terapéuticas, fortaleciendo el vínculo madre-bebé y promoviendo bienestar.

Conclusiones y desafíos futuros

La terapia a través del arte no constituye un proceso directamente curativo, como destaca el modelo clínico de referencia, sino que actúa como un catalizador de transformación personal y desarrollo humano. En este sentido, la formación continua, la supervisión externalizada y la sensibilidad artística son requisitos esenciales para los profesionales de esta área. El impacto de las terapias artísticas, especialmente en contextos como la gestación o los desafíos en el desarrollo infantil, sigue abriendo oportunidades para investigaciones futuras, así como para integrar múltiples enfoques transdisciplinarios.

Referencias:

Bruscia, K. E. (2014). *Defining Music Therapy* (3rd ed.). Barcelona Publishers.

Federico, G. (2016). *El embarazo musical*. Editorial EMUSA.

Koelsch, S. (2015). Neural correlates of music-evoked emotions. *Trends in Cognitive Sciences*, 19(3), 131-136. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2015.01.002>

Malchiodi, C. A. (2013). *The Handbook of Art Therapy* (2nd ed.). The Guilford Press.

Rogers, C. (1961). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*. Houghton Mifflin.

Trevarthen, C. (2001). Infant intersubjectivity: Research, Theory, and Clinical Applications. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 42(1), 3-48.

Winnicott, D. W. (1971). *Playing and Reality*. Routledge.

Taller de Autocuidado: Un viaje hacia el interior

Susana Kremer¹; Viviana Faierman²

¹Técnica Superior en Arteterapia. Psicóloga social. Operadora en adicciones. Formación en PNL (programación neurolingüística) e Inteligencia emocional.

²Arteterapeuta. Counselor. Técnica en Bellas Artes. Analista de Sistemas. Formación en Psicología. Transpersonal y Psicología Analítica Junguiana.

RESUMEN

La presente investigación aborda la implementación de un taller de autocuidado basado en técnicas de arteterapia y visualización creativa como medio para promover el bienestar emocional y la autoestima en participantes de diversas trayectorias personales y profesionales. Este taller se desarrolló como parte del Tercer Congreso Internacional de Terapias de Arte, organizado por la Fundación Venezolana de Terapias de Arte (Funvepsiarte) en colaboración con la Escuela Argentina de Arteterapia.

Introducción

El autocuidado emocional es fundamental en el desarrollo integral del ser humano. De acuerdo con Neff (2003), la autocompasión y el agradecimiento hacia uno mismo influyen significativamente en el bienestar psicológico. A través de un enfoque arteterapéutico, este taller buscó fomentar la gratitud intrapersonal mediante dinámicas introspectivas e intervenciones creativas.

Método

La metodología utilizada en este taller fue vivencial y participativa, enfocándose en tres momentos principales: visualización guiada, introspección y creación artística. Las dinámicas se diseñaron bajo el marco de la psicología transpersonal y el enfoque analítico, como lo plantean autores como Jung (1964) acerca de la importancia de los símbolos en la exploración del inconsciente. Los participantes trabajaron con representaciones artísticas de un árbol personalizado, elemento simbólico que integra identidad, resiliencia y gratitud, alineado con la noción de autorrealización propuesta por Maslow (1943).

Desarrollo del Taller

El taller comenzó con una introducción teórica y la visualización guiada del "árbol interior". Durante este ejercicio, se invitó a los participantes a establecer una conexión profunda con sus cualidades, valores y deseos, lo que coincide con los postulados de la arteterapia respecto al uso de metáforas visuales para la sanación emocional (McNiff, 1992). La visualización sirvió como detonante para las creaciones artísticas, donde cada participante representó su árbol mediante distintos materiales plásticos, incorporando elementos que reflejaran sus raíces (orígenes y valores), tronco (resiliencia) y ramas (logros y cualidades personales).

Resultados

Los participantes reportaron una experiencia enriquecedora, destacando el fortalecimiento de la autovaloración y el reconocimiento de sus logros personales. Algunos describieron sus obras con frases como: "Soy todo lo que construí con amor, dedicación y respeto", subrayando el impacto positivo del ejercicio en su autoestima. Estas observaciones se alinean con investigaciones previas que destacan cómo las intervenciones artísticas estimulan procesos introspectivos y mejoran el autoconcepto (Hillman, 1979).

Discusión

Los hallazgos del taller confirman que la incorporación de dinámicas artísticas y la visualización creativa pueden ser herramientas efectivas para cultivar la gratitud personal. Este enfoque refuerza la perspectiva de autores como Rogers (1961), quien enfatiza la importancia de la autoaceptación y la expresión en contextos terapéuticos. Además, el formato grupal permitió resonancias colectivas que potenciaron el sentido de comunidad y conexión, aspectos vitales en el proceso terapéutico transpersonal.

Conclusión y Recomendaciones

El taller "Un viaje hacia el interior" demostró ser una herramienta viable para fomentar el autocuidado emocional y la gratitud. Se recomienda replicar esta dinámica en distintos contextos, tanto terapéuticos como educativos, explorando incluso aplicaciones en poblaciones específicas como adolescentes, adultos mayores o personas en procesos de recuperación emocional.

Referencias:

- Hillman, J. (1979). *Re-Visioning Psychology*. Harper & Row.
- Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*. Anchor Press.
- Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396.
- McNiff, S. (1992). *Art as Medicine: Creating a Therapy of the Imagination*. Shambhala Publications.
- Neff, K. D. (2003). Self-compassion: An alternative conceptualization of a healthy attitude toward oneself. *Self and Identity*, 2, 85-101.
- Rogers, C. R. (1961). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*. Houghton Mifflin.

La moda como terapia de arte expresiva: Un camino creativo hacia la sanación

Alexandra Edith Ramirez Toro¹

¹Escritora, Terapeuta de artes expresivas y Psicóloga de la Universidad Rafael Urdaneta (URU) de Maracaibo, Venezuela.

RESUMEN

El trauma emocional deja su huella no sólo en nuestra mente, sino también en nuestro sentido de identidad y en nuestra vestimenta. Esta innovadora conferencia va más allá de la pasarela, pasando por la psicología de la moda, la neuroestética, las terapias de artes expresivas, y rompiendo el estereotipo de la moda como algo superficial, revela cómo la moda puede ser una potente herramienta para sanar, recuperar, y expresar tu identidad.

Palabras claves: Identidad, Narrativa personal, Trauma. Terapia narrativa, neuroestética, moda.

¿Alguna vez has sentido una conexión poderosa con una prenda de vestir?, ¿Como si no fuera sólo una pieza, sino un reflejo de tu mundo interior?. A menudo subestimamos el profundo efecto que tiene la moda en nuestra identidad, nuestra sanación y nuestra capacidad para expresar nuestro yo más auténtico.

A continuación sumerjámonos en un viaje que trasciende la pasarela y adentrémonos en un espacio profundo donde la moda se encuentra con la terapia.

Introducción

Tu ropa cuenta historias de quién eras, quién eres, y en quién podrías convertirte.

Todos esos momentos difíciles quedan grabados no sólo en tu inconsciente sino también en tu alma y en tu ropa. Cuando has vivido un trauma emocional, sobre todo si es referente a tu autoexpresión, por ejemplo, puedes usar ropa que te oculta o por el contrario ropa muy llamativa que desvía la atención para que no puedan verte más allá.

Recuerdo una chica que me contaba en una sesión de psicoterapia, cómo ella siempre elegía ropa sugerente, y que sólo la elegían por su físico, y ella quería encontrar un amor bonito.

Esta chica había sufrido un abuso de pequeña y desde ese momento en su inconsciente se fijó un mensaje: Que sólo la iban a querer por eso, por su físico.

Esa elección de ropa que hacía, no lo hacía desde la libertad y la elección, lo hacía desde su herida. Esa elección de ropa que hacía le enviaba momento a momento una señal, un mensaje a su inconsciente (y a su autoestima) que le alejaba aún más de ese amor bonito que tanto buscaba.

Recuerdo otra paciente que, en sus palabras, se vestía de forma muy masculina porque se tuvo que convertir en el padre de su familia para sacarlos adelante. Al final de su proceso terapéutico, Pinterest y sus ideas de outfits, se volvieron su mejor amigo.

En mi práctica clínica, también he tenido la oportunidad de trabajar con otro paciente que presenta una situación similar. Se trata de un director de orquesta reconocido internacionalmente, quien desempeña su labor en diversos países de Europa. A pesar de su éxito profesional, este paciente alberga una profunda pasión por la moda, considerándola un aspecto fundamental de su identidad.

El dilema en el que se encuentra este paciente radica en la búsqueda del equilibrio entre su seriedad profesional y su pasión por la moda. Se cuestiona constantemente si es posible ser un director de orquesta respetado y exitoso mientras mantiene un estilo personal que se aleja de la tradicional formalidad asociada a su profesión.

Estas experiencias resaltan el profundo impacto de la moda en nuestra autopercepción y nuestras interacciones con el mundo que nos rodea. La elección de ropa puede servir como una forma poderosa de comunicación no verbal, reflejando nuestra personalidad, valores y aspiraciones. Sin embargo, cuando tienen su origen en traumas vividos, conflictos emocionales no resueltos o creencias limitantes, también, pueden limitar nuestro crecimiento personal, nuestra expresión auténtica y nuestra capacidad de conectarnos auténticamente con los demás.

La ropa que elegimos como forma de expresión de la identidad personal.

Los teóricos proponen que la ropa es la manifestación externa del yo (Cooley, 1902; Flugel, 1930; Sontag y Schlater, 1982; James, 2007). Expresiones como "la segunda piel" y "el yo visible" sugieren tanto la contigüidad física entre la ropa y el cuerpo como la proximidad psicológica de la ropa al yo.

Sontag y Lee (2004) definen la cercanía psicológica de la ropa como determinada por el grado en que la ropa (1) se percibe como una con uno mismo o como un componente de uno mismo; (2) reconocido como un aspecto de la apariencia mediante el cual el yo se establece y valida; (3) reconocido como un símbolo significativo de la identidad, el estado de ánimo o la actitud; (4) percibido como una expresión de autoestima o autovalía, (5) reconocido como un elemento de una respuesta afectiva a la autoevaluación; o (6) relacionado con la investidura corporal.

El efecto psicológico de la ropa en los propios usuarios fue demostrado por la investigación de Adam y Galinsky (2012), que encontró que simplemente ponerse una bata de laboratorio blanca aumentaba el rendimiento en tareas relacionadas con la atención y la atención selectiva.

Los investigadores acuñaron el término "cognición envuelta", que se diferencia de la cognición encarnada porque el vínculo entre la experiencia física y su significado simbólico es indirecto: es la prenda de vestir la que lleva el significado simbólico.

Este concepto de lo simbólico y emocional de la ropa puede arrojar luz entonces sobre cómo la ropa puede ser usada como forma de terapia expresiva.

Lo que vestimos dice algo sobre nosotros mismos. En el caso de las personas que han experimentado vergüenza, culpa y ese "no sentirse suficiente", la ropa podría convertirse en una forma de expresar su identidad de una manera segura. Además de servir como catalizador para ayudarlos a hacerse visibles y permitirse otra vez ser vistos.

A través de la ropa podemos acercarnos hacia nuestras heridas de una manera segura, expresando todo aquello que no se puede decir con palabras. Podemos explorar nuestras emociones y conectar con nuestro yo interior. También podemos empezar a construir una nueva identidad, una identidad que sea más empoderadora.

Como bien lo señalan Hopkins y Greenwood (2013), "La experiencia de hacer visible una identidad puede facilitar el desempeño posterior de esa identidad". Al exteriorizar nuestra identidad a través de la moda, nos comprometemos con ella de una manera más profunda, lo que a su vez puede conducir a un mayor empoderamiento y autoaceptación.

La ropa además puede ser una forma de recordar tu identidad pre-traumática, una identidad que se perdió o se vio alterada por el trauma emocional. Elegir y vestirse con ropa que te recuerde tu identidad anterior puede ayudarte a sentirte más conectada con tu yo más auténtico.

Inclusive, Malchiodi (2013) basándose en los trabajos de Winnicott (1953), postula que los textiles y las prendas actúan como "objetos de transición", cerrando la brecha entre la experiencia interna y la expresión externa. En este sentido, la ropa entonces puede actuar como un puente entre las emociones, recuerdos y experiencias internas de una persona y su expresión externa a través del proceso creativo.

El presente trabajo entonces trasciende el ámbito de las tendencias de la moda, adentrándose en el profundo poder de la ropa como herramienta para la terapia narrativa y la sanación de la identidad personal.

Más allá de un outfit: Aprovechando el poder de la neuroestética, la moda y la psicología.

La neuroestética, un campo floreciente, investiga los correlatos neuronales de las experiencias estéticas (Cela-Conde, 2009). Los estudios sugieren que las elecciones de moda pueden desencadenar una actividad cerebral específica. Los estudios de Chatterjee y Vartanian (2014) por ejemplo, demuestran cómo los estímulos visuales, incluida la moda, activan los centros de recompensa en el cerebro, desencadenando la liberación de dopamina, un neurotransmisor asociado con el placer y la motivación. Esto sugiere que la elección de la ropa puede influir directamente en nuestro estado emocional.

Además usar ropa asociada con el poder puede activar regiones vinculadas al dominio y la toma de decisiones (Berger, 2005). Por el contrario, la ropa cómoda puede estimular el sistema nervioso parasimpático, favoreciendo la relajación (Tajadura-Jiménez & Verdejo-García, 2020).

Nuestras elecciones de vestimenta entonces son un lenguaje visual que comunica, no sólo hacia afuera sino, hacia nuestro propio interior.

La moda como terapia de arte expresiva.

Imagina un mundo donde la sanación no se limita únicamente a las palabras, es justo allí donde las terapias de artes expresivas ofrecen un camino conmovedor hacia el bienestar, utilizando el poder de la creatividad.

Las terapias de artes expresivas pueden fomentar el crecimiento humano, desarrollo y sanación mediante la integración de imágenes, narración de cuentos, danza, música, teatro, poesía, escritura, movimiento, trabajo de sueños y artes visuales (Atkins, 2002). Mediante el uso de enfoques no verbales para la expresión, la terapia de artes expresivas facilita la exploración emocional, la regulación del estado de ánimo, manejo del comportamiento, la autoconciencia, desarrollo de habilidades sociales, reducción de la ansiedad, y el desarrollo de la autoestima (American Art Therapy Association, 2013).

La clave entonces de utilizar la moda como medio de sanación radica precisamente en su naturaleza no verbal. No necesitas palabras para expresar la agitación interior. Al experimentar con texturas, colores y estilos, puedes comenzar a procesar el trauma en un entorno seguro y de apoyo.

La poderosa intersección entre el trauma, la identidad personal y la moda.

Cuando experimentamos trauma o algún shock emocional, el territorio de nuestra identidad se contrae y nuestra autoexpresión se reprime, llegando muchas veces hasta convertirnos en un extraño para nosotros mismos. Explorar, reconectar y expresar nuestra identidad de manera creativa resulta entonces el eslabón perdido de todo proceso de sanación emocional.

El trauma puede ser una tormenta silenciosa que nos deja lidiando con emociones demasiado difíciles de expresar con palabras. Pero, ¿qué pasaría si existiera un lenguaje más allá del lenguaje hablado, una forma de expresar visualmente la profundidad de tu experiencia?

Es allí donde entra la moda como un espacio seguro donde puedas explorar tu paisaje interior, no con palabras, sino con texturas, colores y estilos.

Cuando las palabras fallan, la ropa entonces se convierte en una poderosa herramienta para comunicar tu experiencia.

La ropa como herramienta narrativa.

Las historias que guardamos dentro de nosotros a menudo están estrechamente relacionadas con nuestras experiencias con la ropa. Feldman y Elliot (2011) analizan el concepto de "ropa narrativa", prendas imbuidas de un significado personal.

En este sentido las personas pueden utilizar ciertas prendas para contar sus historias, explorar experiencias pasadas e incluso reescribir narrativas asociadas con prendas específicas.

Estas son tan solo algunas maneras de cómo podemos abordar la moda de una manera que nos ayude a utilizar la ropa como vehículo para la autoexpresión y la sanación.

Externalizar el trauma: Podríamos comenzar creando un outfit que encarne los sentimientos de abandono por ejemplo. Esto podría implicar ropa de gran tamaño y sin forma en colores apagados, que reflejan una sensación de anonimato y distancia emocional.

El viaje de la sanación: A continuación, podríamos explorar atuendos que representan diferentes etapas del viaje de sanación. Quizás una blusa más ajustada combinada con pantalones de gran tamaño signifique un creciente sentido de autodefinición. Agregar una bufanda vibrante podría simbolizar el comienzo de una autoexpresión más valiente.

Reclamando tu poder: Finalmente, podríamos co-crear un conjunto que refleje tu versión empoderada. Esto podría implicar un traje a medida que proyecte confianza o un vestido de tu color favorito que exprese individualidad.

Procesamiento y sanación a través de la exteriorización:

Al externalizar la narrativa del trauma a través de la ropa, suceden varias cosas poderosas:

Ganamos distancia: Visualizar el trauma a través de la ropa crea una separación física, lo que permite un espacio más seguro para la exploración y el procesamiento.

Comprendemos el impacto: Ver la representación visual del trauma y sus efectos puede generar ideas y una comprensión y compasión más profunda.

Transformación empoderadora: Crear outfits para futuras etapas de sanación, fomenta una sensación de agencia y control sobre tu narrativa.

¿Cómo funciona?

Texturas, colores y estilos: una voz visual.

La moda ofrece una herramienta poderosa para navegar las narrativas personales y el trauma. Imagínala como un puente creativo entre tu mundo interior y tu expresión exterior. Exploremos algunas formas específicas de cómo funciona:

Enfrentando emociones difíciles a través de texturas: Las telas suaves pueden ayudar a expresar sensaciones de comodidad, mientras que las telas ásperas pueden ayudar a expresar emociones mucho más duras.

Reescribiendo la narrativa con color: Los tonos vibrantes pueden ayudar a expresar desafíos, mientras que los tonos apagados pueden ayudar a expresar la tristeza.

Recuperando poder a través del estilo: Un outfit suelto puede ayudar a simbolizar la liberación, mientras que la elección de un outfit poderoso encarna una nueva fuerza, o un cambio hacia siluetas más ajustadas podría representar una recuperación de tu cuerpo y tu identidad.

Explorando el paisaje interior a través de la ropa.

Al analizar estas opciones, podemos comenzar a develar aún más los significados más profundos.

¿Qué emociones evoca un tejido en particular?

¿Cómo te hace sentir un color específico?

¿Qué historia cuenta este outfit sobre tu experiencia?

Esta exploración permite una comprensión más profunda del impacto del trauma y te permite reescribir la narrativa.

Construyendo una narrativa a través de la construcción de un outfit:

Podemos servirnos del uso de diferentes piezas para ayudarnos a contar una historia.

Por ejemplo, una persona que experimentó un abuso podría inicialmente evitar la ropa que exponga su cuerpo. A través de la terapia, puede ir experimentando con piezas en capas, construyendo gradualmente "capas protectoras" en sus outfits.

O alguien que lucha contra sentimientos de fragmentación podría gravitar hacia outfit muy anchos, o patrones que no coinciden o chocan. A medida que integran sus experiencias, podrían avanzar hacia conjuntos con una estética más cohesiva, que simboliza una sensación de plenitud.

La ropa como herramienta para reescribir el trauma

La moda no sólo nos permite expresar el trauma, sino que además nos ayuda a reescribirlo.

Por ejemplo, una persona que experimentó abuso a una edad temprana podría inicialmente evitar cualquier cosa que recuerde a la ropa de aquel momento. Sin embargo, la exploración guiada podría llevarlos a reinterpretar un estilo similar, reclamándolo como símbolo de su propia fuerza y resiliencia.

O alguien que lucha con una identidad limitante impuesta por un trauma podría experimentar con ropa que traspase los límites. Este puede ser un poderoso acto de desafío y autodescubrimiento.

Más que sólo ropa: un camino hacia la sanación.

Utilizar la moda como intermediario entonces nos ayuda a:

Procesar emociones: al expresar visualmente emociones difíciles, puedes comenzar a comprenderlas y liberarlas.

Recuperar tu narrativa: la elección de ropa se convierte en una forma de reescribir la historia que el trauma ha escrito sobre ti.

Aceptar tu autenticidad: a través de la moda, descubres y celebras tu verdadero yo, aquel que emerge más fuerte después de enfrentar un trauma.

Palabras finales.

La moda como terapia expresiva ofrece un camino único y accesible hacia el bienestar emocional. Aprovechando el poder de la neuroestética, la psicología y la creatividad, podemos desbloquear el potencial de la ropa para sanar, empoderar y celebrar la experiencia humana. Este enfoque complementa las terapias tradicionales y ofrece una herramienta valiosa tanto para los profesionales de la salud mental como para los individuos.

A medida que avanzamos, abracemos la moda no sólo por su atractivo estético, sino también por su potencial para ser un poderoso agente de transformación y curación.

En lo profundo de nuestro interior hay una historia esperando ser contada. Una historia de fuerza, resiliencia y el espíritu inquebrantable reside en tu interior. Pero a veces, los hilos de esa historia se enredan, los colores se apagan y la historia que llevamos se siente menos nuestra y más como la de otra persona.

Esto no se trata sólo de ropa; se trata de recuperar nuestra alma. Se trata de unir los fragmentos de nuestro pasado, los colores de nuestro presente, los hilos de nuestros sueños y tejer un futuro donde nuestra autenticidad radical sea nuestra bandera.

A partir de hoy, no nos limitemos a vestir nuestras historias, reescribámoslas.

Referencias:

Adam, H., & Galinsky, A. D. (2012). Enclothed cognition. *Journal of experimental social psychology*, 48(4), 918-925.

American Art Therapy Association. What is art therapy. (2013). Retrieved January 25, 2023, from <http://www.arttherapy.org/upload/whatisarttherapy.pdf>

American Art Therapy Association (2017). Definition of Art. Retrieved January 25, 2023, from <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

Atkins, S. S. (2002, December 15). *Expressive Arts Therapy: Creative Process in Art and Life*. Parkway Pub.

Berger, J. (2005). *Ways of seeing*. Penguin Books.

Cela-Conde, M. J., Martínez-Montes, E., & Luna, R. (2009). Will neuroscience solve the mystery of beauty?. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 33(8), 1102-1110.

Cooley C. H. (1902). *Human Nature and the Social Order*. New York, NY: Charles Scribner's Sons.

Feldman, E., & Elliot, R. (2011). *Attire as identity: Clothing and the construction of the self*. Psychology Press.

Flugel J. C. (1930). *The Psychology of Clothes*. London: Hogarth.

Hopkins, N., & Greenwood, R. M. (2013). Hijab, visibility and the performance of identity. *European Journal of Social Psychology*, 43(5), 438-447. <https://doi.org/10.1002/ejsp.1955>

James W. (2007). *The Principles of Psychology*, Vol. 1. New York, NY: Cosimo, Inc.

- Karremans, J. C., Van den Bos, K., & Vermeulen, A. M. (2009). Molding minds with clothes: The effect of clothing on embodied cognition and behavior. *Journal of Experimental Social Psychology*, 45(4), 935-938.
- Lindemann, H. (2001). *Damaged identities, narrative repair*. Cornell University
- Lindemann, H. (2014). *Holding and Letting Go: The Social Practice*
- Malchiodi, C. A. (2013). *Expressive arts therapy*. Oxford University Press.
- Ramirez, A. (2019). *Ser interior: Descubre quién eres más allá de lo que sabes* [Libro electrónico].
- Sontag, M. S., & Lee, J. (2004). Proximity of clothing to self scale. *Clothing and Textiles Research Journal*, 22(4), 161-177.
- Sontag, M. S., & Schlater, J. D. (1982). Proximity of clothing to self: Evolution of a concept. *Clothing and Textiles Research Journal*, 1(1), 1-8.
- Stolovy T. (2021). Styling the Self: Clothing Practices, Personality Traits, and Body Image Among Israeli Women. *Frontiers in psychology*, 12, 719318. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.719318>
- Tajadura-Jiménez, A., & Verdejo-García, A. (2020). The psychology of clothing: Comfort and emotional well-being. *Fashion Psychology*, 7(3), 325-340.
- White, M. (2004). Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work*. Adelaide, AU.
- White, M. (2011). *Práctica narrativa. La conversación continua*. Pranas. Chile.
- White, M. (2016). *Mapas de la práctica narrativa*. Chile: Pranas
- White, M. & Epston D. (1993) *Medios Narrativos para fines terapéuticos*. Barcelona: Gedisa
- White, M. Workshop Notes Published on www.dulwichcentre.com.au September 21st 2005.
- White, M. y D. Epston (1990) *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós.
- Winnicott, D. W. (1953). The transitional objects and the potential space. *International Journal of Psychoanalysis*, 34, 38-48.

Juego y Movimiento: Claves Neurológicas para el Aprendizaje Creativo

Jesus Almas¹

¹Doctor en Gerencia, Magíster en Educación con mención en Gerencia Educacional, Licenciado en Educación Musical y en Psicología General. Profesor de la Facultad de Música del CEMTA y en la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, Paraguay. Director del Conservatorio de Música de la UC y Director del Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la UC, Paraguay. Musicoterapeuta. Ejecutante de piano clásico.

RESUMEN

Este taller vivencial y práctico explora cómo el juego y el movimiento actúan como poderosas herramientas neurológicas para facilitar el aprendizaje creativo. A través de actividades dinámicas, los participantes descubrirán cómo integrar el movimiento en el aula y en contextos terapéuticos para estimular el cerebro, fomentar el bienestar y potenciar el desarrollo de procesos creativos.

Objetivos del taller:

- Comprender la relación entre el juego, el movimiento y las funciones cerebrales en el aprendizaje.
- Aplicar estrategias de movimiento que promuevan el bienestar físico y emocional.
- Desarrollar procesos creativos a través de experiencias prácticas que conecten el cuerpo, la mente y la creatividad.
- Este espacio permitirá a los asistentes vivir en primera persona cómo el juego y el movimiento pueden transformar la enseñanza y el bienestar integral.

La voz de tu historia: Encuentra tu voz, la historia que llevas dentro, espera ser contada

Virginia Amaro¹

¹Licenciada en Psicología. Universidad Yacambú, Venezuela. Doctoranda en Salud Mental Comunitaria de la Universidad de Lanús, Argentina. Arteterapeuta del Instituto Barbecho, Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este artículo explora la propuesta metodológica del taller La Voz de tu Historia: Encuentra tu Voz, el cual tiene como objetivo principal brindar un espacio de desarrollo personal y expresión creativa. La metodología presentada busca fomentar una conexión profunda con la propia historia desde una perspectiva narrativa y corporal, utilizando técnicas provenientes de la psicología clínica, la arteterapia y el storytelling.

Introducción

La narrativa personal es una herramienta poderosa de autoexploración y conexión social. Según Bruner (1990), las historias “nos permiten imponer un orden sobre la experiencia humana” y configuran nuestra identidad. Este taller parte de una base interdisciplinaria, integrando elementos de la psicología narrativa, el arte como medio terapéutico y técnicas de narración oral para ayudar a los participantes a conectar con su voz auténtica y a transformar sus experiencias.

Metodología

- El planteamiento metodológico combina ejercicios de escritura creativa, narración oral y expresión corporal. Inicialmente, cada participante elabora un breve relato de un momento significativo de su vida, utilizándolo como base para trabajar posteriormente con técnicas narrativas y emocionales. Estas incluyen:
- Uso del peso dramático: Resaltar frases o palabras claves que generen resonancia emocional.
- Modulación tonal de la voz: Variar la tonalidad vocal para facilitar emociones y conectar con la historia (Labov, 1972).
- Movilización corporal: Incorporar movimientos físicos que simbolicen elementos narrativos, reforzando la conexión entre cuerpo y contenido emocional.

Resultados

Durante su facilitación, el taller demostró ser efectivo para generar una mayor consciencia sobre la forma en que las historias personales no solo reflejan vivencias, sino que también pueden ser resignificadas. Los participantes reflejaron un crecimiento en la expresión emocional y un mayor dominio sobre técnicas narrativas, confirmando hallazgos previos sobre la efectividad de la arteterapia (Malchiodi, 2013).

Discusión y Conclusión

El taller demuestra el potencial transformador del arte y la narrativa en procesos de sanación personal y colectiva. Tal como sostiene White (2007), la externalización de las historias permite reinterpretar y contextualizar las experiencias, promoviendo bienestar psicológico. Esta experiencia refuerza la integración de enfoques artísticos y narrativos como herramientas fundamentales en la psicología y el desarrollo humano.

Referencias

- Bruner, J. (1990). Acts of Meaning. Harvard University Press.
- Labov, W. (1972). Language in the Inner City: Studies in the Black English Vernacular. University of Pennsylvania Press.
- Malchiodi, C. A. (2013). Art Therapy and Health Care. Guilford Press.
- White, M. (2007). Maps of Narrative Practice. Norton Professional Books.

El Devenir de los Cuerpos en tiempos de lazos digitales. Aportes de la Danza Movimiento Terapia

Guillermo Molina Rus¹

¹Licenciado en psicología, UBA, Argentina. Danza Movimiento Terapeuta, Universidad CAECE. Ex vicepresidente de la AADT, Asociación Argentina de Danzaterapia.

RESUMEN

Ponte contento y feliz si eres vos en tu combinatoria de robos, Ricardo Celma.

Tradición Aristotélica – Sujeto, primero, luego el Predicado

En la filosofía aristotélica el ser es una sustancia, una esencia, y luego hay accidentes que se predicán a la sustancia: tiempo, espacio, accidentes de cualidad, de cantidad

A partir de filósofos como el alemán Friedrich Nietzsche, no hay un sujeto/sustrato de la acción, sino que la acción es todo. Un ejemplo: decimos llueve, no decimos la lluvia llueve.

Es por ello que podemos empezar a pensar que lo vincular no es una relación entre sujetos, lo vincular no se le agrega al sujeto individual. ¿Habrá primero un vincularse, y qué tendremos como efecto de esa vinculación?

Tortorelli, quien abreva en conceptos e ideas de Baruch Spinoza, Martín Heidegger, Michael Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Jean-Luc Nancy, entre otros, plantea un camino que va del sujeto al existente, del Uno al "ser con".

El existir será entonces un "ser ahí", el existir es estar siendo ahí. El existir no está dado. Existir sin más, no es existir como un "esto" o un "aquello", el existir es singular, la existencia es singular, es diferencia sin conceptos, no responde a un qué, ni a un qué sos,

¿Qué soy? un existente.

Estamos arrojados a una existencia, el existir es un venir a la existencia, el existir es estar acogido a lo abierto, existente singular expuesto al mundo, expuesto a posibilidades de sentido. La singularidad es una diferencia sin concep-to.

Tortorelli en su artículo "Esa muchacho" nos dice:

"La singularidad en tanto existencia es ser arrojado a lo abierto. La singularidad resiste el conocimiento y la autodeterminación como la tiranía de la transparencia de un sujeto consciente de sí. Es en este senti-do que es necesario, por no decir urgente, mantener el vínculo entre libertad, singu-laridad y psicoanálisis; donde psicoanálisis implica una "experiencia de desconoci-miento."

PERCIA: "El autoconocimiento se emparenta con el buceo interior, la sinceridad, la confesión. O con el descubrimiento de una verdad propia esencial. Desconocerse no significa ignorarse o negarse, sino dejarse sorprender ante potencias que buscan abrirse paso en una vida..."

Uno NO se apropia de sí, ni tiene una relación de conocimiento consigo mismo, si esto sucede no escribiríamos, no pintaríamos, no iríamos a terapia, no danzaríamos, no viviríamos más, no amaríamos más. Vivir no es del orden del conocimiento de sí, ni de la apropiación de sí. Vivir es del orden de la alteridad. Si uno lograra "dar" consigo mismo no habría ALTERIDAD.

Antolin Artaud: "Si uno pudiera escribir lo que no puede escribir, no escribiría, pues lo diría directamente. Justamente escribe porque quiere alcanzar, quiere rodear con palabras, eso que no puede expresar. Se escribe para rodear con palabras fallidas lo inexpresable."

"Nadie sabe lo que puede un cuerpo", nos dice Baruch Spinoza en el siglo XVII

Y "Dejarme mover por eso que no sé" propone Kazuo Ono, creador de la danza butoh (junto a Tatsumi Hijikata), en el Japón de los años 60 del pasado siglo XX.

En el Devenir de los cuerpos, en tiempos de ¿lazos? digitales, en el "entre" de los cuerpos que se enlazan (o desenlazan), y por los efectos de este encuentro (o desencuentro), de esta experiencia, los sujetos, los existentes, (existenciarios humanos, y existenciarios no humanos, al decir de Florencia Tola), se irán configurando, serán producción de estos devenires, no serán dados de antemano.

El acontecer, el estar siendo, el existir, nos van a permitir decir que no tenemos ni somos cuerpo, sino que estamos siendo cuerpos.

Nuestras existencias se darán a partir del Entre, a partir de la conversación, en primer lugar, desde y entre nuestros cuerpos.

Desde el Devenir de los Cuerpos en movimiento podremos entender y experimentar la manifestación de la vida como danza.

En tiempos postpandémicos, en donde es superlativa una primacía de las imágenes y de las pantallas en la vida de las personas, la propuesta es poder reflexionar acerca del impacto y los efectos de una era, la que nos convoca, digital y tecnológica, donde los cuerpos han quedado relegados. Retornar al cuerpo, retomar el cuerpo. Volver, Devolvernos al Cuerpo, Prácticas que nos Devuelvan al Cuerpo

"El saber del cuerpo deseante"

La invitación es pensar juntas e imaginar otras formas de entender(nos), hacer lugar a los afectos, la sensibilidad, el deseo y la experiencia vital. Proponemos legitimar el saber del cuerpo y comprendernos como ecosistemas vivientes en lugar de individuos independientes.

La misma cultura que promueve y teme a la "inteligencia artificial" ha sido incapaz de comprender la potencia de pensar de animales y plantas, al mismo tiempo que impuso una empobrecedora noción mecanicista de la racionalidad humana. Formados en una tradición disociada, seguimos oponiendo los afectos a la razón y el hacer al pensar. Décadas de crítica al dualismo cuerpo-mente no han mejorado casi nada nuestra situación. Vivimos en una época en que las pasiones tristes nos azotan desde los medios y las redes, los algoritmos cada vez más organizan nuestra vida, mientras los vínculos y el pensamiento se deterioran en la misma medida en que la cultura productivista avanza. Necesitamos mirar con nuevos ojos, comprender y legitimar el saber del cuerpo, gestar otros paisajes convivenciales que nos permitan revitalizar el saber-hacer-sentir, danzar, comprendernos como ecosistemas vivientes en lugar de individuos independientes. Para pensar de otro modo, imaginar otras formas de entender(nos), hacer lugar a los afectos, la sensibilidad, el deseo y la experiencia vital

Aportes de la Danza Movimiento Terapia

La Danza Movimiento Terapia, DMT, es una disciplina y profesión que surge en la década del 40, siglo XX, en hospitales neuropsiquiátricos de EE UU, de la mano de bailarinas como Marian Chace, Mary Whitehouse y Trudi Schoop, para el tratamiento de pacientes con psicosis, y de pacientes sobrevivientes de la 2º guerra mundial. Es una forma de psicoterapia que hace foco en el cuerpo y sus movimientos, "mediada a través del proceso creativo del cuerpo en danza que actúa como un lenguaje encarnado e inmediato que se estructura sobre el recíproco funcionamiento del binomio cuerpo-mente" (Reca, 2005).

Definición de la Danza Movimiento Terapia según la ADTA

"El uso terapéutico y/ o psicoterapéutico del movimiento y de la danza que busca favorecer procesos de integración emocional, cognitiva, física y social"

Esta forma de psicoterapia se centra en el Lenguaje del cuerpo y la danza, un lenguaje corporal, pre verbal, no verbal, gestual, improvisado, espontáneo.

Un lenguaje que también remite y reedita el poder de las danzas ancestrales tribales. En las comunidades primitivas, en especial en la de muchos pueblos originarios, la danza es el centro, el corazón de su cultura, es tan esencial como comer o dormir. Muere alguien, nace un bebé, el pedido por una buena cosecha, la preparación para la caza o la pesca, todos los acontecimientos fundamentales y traumáticos

se procesan, se tramitan desde rituales de danza, todo se danza.

Y tan significativos cambios, acompañados por la danza, "promueven así una integración personal e integran al sujeto con la sociedad. La danza, la religión, la música y la medicina eran inseparables" (Levy,1988)

Retomando, la Danza Movimiento Terapia posee un corpus teórico/metodológico/práctico/vivencial propio que abrevia en el arte de la Danza/Movimiento, en los sistemas de observación y análisis del movimiento, como Laban y Bartnieff, y en los aportes científicos de la medicina, la psicología y las neurociencias.

Denise Najmanovich

La cultura moderna ha sido incapaz de pensar la singularidad capturando nuestro pensamiento en sistemas clasificatorios genéricos, esencialistas y normativos. Al mismo tiempo que inventó al individuo disociado lo normalizó dentro de casilleros preformados. La propuesta es empezar a deshacer la captura categorial, la estética dicotómica y el patrón jerárquico que nos impusieron para aprender a percibir y a danzar la vida en su fluir, su entreverse, su alterarse. Paradójicamente la filosofía de Baruch Spinoza es a la vez la afirmación de la más radical singularidad y de la existencia entramada. Su propuesta es crucial para salir del modelo esencialista y abrir la experiencia, la sensibilidad y el pensamiento al deseo vital y su danza siempre sorprendente de composiciones.

Sentipensar otro modo nuestra existencia en la trama de la naturaleza.

EL PENSAR COMO UN HACER DEL CUERPO

LA MENTE COMO UNA EXPERIENCIA DE LOS CUERPOS

Wu wei, concepto de la filosofía Taoista, entendido como el no hacer, no hacer para que pueda ser lo que tenga que ser, dejar de hacer para que el proceso haga, "estado de espera, de atención flotando, estar a la escucha de lo imperceptible, la creación no es algo que ejerzo, sino que es la de la vida, es la vida la que crea, ¿podemos ser canal de eso?"

Devenir de los cuerpos

Devenires impensados, equivocados, del Error, devenires que incomodan, marginales, anormales

Yo no estoy solo en mi cuerpo

El texto de Florencia Tola "Yo no estoy solo en mi cuerpo", es una muy interesante tesis de doctorado que luego se publica como libro. Ella vivió entre los tobas cinco años para poder concebir su tesis doctoral, libro sobre la cosmovisión de los indios tobas y que tantas vinculaciones le podemos encontrar con la DMT. Concepción y cosmovisión particular de cuerpo. Cada acción que realiza un cuerpo afecta a su entorno, a los otros, y a la inversa. Antes de pasarles un párrafo de este escrito agregó que las entidades o existencias Humanas y No humanas (estos últimos son las plantas, los animales, los fenómenos climáticos, los objetos inanimados, los muertos) no configuran polos binarios opuestos sino que son parte de un continuum en esta cultura.

A continuación les transcribo una página, la 33:

"Yo no estoy solo en mi cuerpo."

Con esta frase, Seferino me expresaba en 1999 la importancia singular del cuerpo para la existencia de la persona humana y de las relaciones interpersonales: el cuerpo como condición de posibilidad de la persona, el cuerpo como vehículo de las relaciones.

Un cuerpo que no es pensado exclusivamente como sede de una singularidad individual ni como un dato irreductible de la naturaleza. Cuerpo o -más bien- cuerpos a través de los que humanos y no-humanos, hombres y mujeres, padres e hijos se manifiestan, se transforman, se constituyen en devenir, existen.

Un cuerpo poroso, múltiple, extenso, de fronteras borrosas o -más precisamente- un cuerpo que por sus extensiones se vuelve poroso o que es poroso a raíz de sus extensiones. Extensiones como el nombre, el calor corporal, los fluidos y la sombra no hacen del cuerpo una totalidad fija y dada, sino una multiplicidad ya que ellas provienen, a su vez, de otras personas, de otros cuerpos también múltiples.

Un cuerpo que no existe como una unidad creada de una vez y para siempre, sino que deviene en la medida en que es constantemente transformado, alterado, puesto en relación.

Un cuerpo por el que circulan sustancias de unos y de otros, sustancias que ya no son ni de unos ni de otros, sustancias que ya no son sustancias sino transformaciones de

sustancias, concreción e intensificación de las relaciones, manifestación de las conexiones intercorporales que son más que un registro particular de relaciones intersubjetivas.

Un cuerpo que no es concebido como una frontera entre un yo y otro, sino que es vivido como mediación, espacio colectivo y metamórfico del devenir, lugar de instauración de la diferencia que hace posible la existencia de la relación.

Un cuerpo que, porque existe o se manifiesta de múltiples maneras, da lugar a la existencia de personas múltiples que no están contenidas al interior de un envoltorio corporal idéntico a sí mismo desde el momento de su creación, dado que no ha sido creado, sino transformado. Personas múltiples que por las manifestaciones de sus cuerpos, es decir, por la combinación de sustancias, fluidos y componentes, se constituyen como singularidades colectivas, extensas y cambiantes.

Expresiones como "yo no estoy solo en mi cuerpo" me condujeron a profundizar la idea de que las relaciones intersubjetivas son experimentadas por los qom también como relaciones intercorporales, en la medida en que la persona se constituye a partir de regímenes de corporalidad, es decir, de manifestaciones diversas y posibles de un cuerpo pensado como una multiplicidad metamórfica.

“Nudos” Taller de autoconocimiento consciente

Patricia Peve¹

¹Licenciada Patricia Pevé, Historiadora del Arte, Arteterapeuta y Curadora.

RESUMEN

El arteterapia ayuda a construir y de-construir nuestras emociones a través del arte. El camino no es fácil. Hay que persistir hasta encontrar un tiempo y un espacio para trabajar el autoconocimiento en una práctica continua donde lo que importa no es el resultado sino el proceso de nuestras propias búsquedas.

Este taller promueve indagar sobre esos “nudos” que a veces nos limitan en la vida pero que, a su vez, se pueden desatar para volver a empezar. De forma vivencial, ensayaremos una práctica plástica/visual para identificar:

- Conexiones y Relaciones
- Tensiones y Conflictos
- Desafíos y Problemas
- Seguridad y Protección
- Complejidad y Confusión
- Unidad y Fortaleza
- Liberación y Alivio
- Ciclos y Continuidad

Al finalizar la propuesta propiciaré la reflexión para que las personas puedan conectar sus emociones y experiencias personales.

Palabras de Clausura #preCITAC2025 en Buenos Aires "Puentes artísticos y viajes creativos para el bienestar"

Cristian J. Alvarado Segovia

Presidente Fundador de FUNVEPSIARTE

Estimados, estimadas, reciban un cordial y fraterno saludo. El #preCITAC2025, ha sido espacio que ha latido al ritmo de las artes y la creatividad. Para la Fundación Venezolana de Psicología del Arte, una institución sin fines de lucro nacida en 2017 con la misión de integrar la ciencia, la educación, la cultura y el compromiso social a través de las artes y las terapias, ha sido un inmenso honor compartir con ustedes una ventana a la experiencia del Congreso Internacional de Terapias Artísticas y Creativas (CITAC), un evento que, desde 2018, une corazones humanos y mentes brillantes en Venezuela y que hoy, cierra este importante episodio más allá de sus fronteras.

Este encuentro que, reflexionando hoy aquí en Buenos Aires en el cierre de este #preCITAC2025, tuvo su inicio el mismo año en que se fundó el Movimiento Argentino de Arteterapia, siendo un puente que conecta disciplinas como la musicoterapia, el arteterapia, la danzaterapia y la dramaterapia. A través de talleres vivenciales y conferencias internacionales, hemos tejido un intercambio de saberes para fortalecer el impacto de estas terapias en la salud mental, la educación y el desarrollo humano en todo el continente.

Permítanme llevarles brevemente al mundo de los mitos griegos. En la Gigantomaquia, los Olímpicos, enfrentados a gigantes de inmenso poder, encontraron su victoria sólo cuando unieron sus fuerzas bajo un propósito común. Este relato épico nos recuerda el poder transformador de la colaboración. Así como ellos defendieron el equilibrio del cosmos, nosotros, estudiantes, profesionales e investigadores de las terapias artísticas, tenemos el desafío de unirnos para amplificar el alcance y el reconocimiento de nuestras disciplinas a través de: Colaboración interdisciplinaria, ya que juntos podemos fortalecer el impacto de las terapias mediadas por las artes, mostrando al mundo su capacidad de generar bienestar y transformar vidas; Investigación y evidencia científica, mediante el trabajo en equipo podremos potenciar proyectos que validen nuestra práctica y amplíen su acceso a quienes más lo necesitan; y, Visibilización y políticas públicas, entendiendo que una comunidad profesional unida puede incidir en la creación de asociaciones continentales, ganar influencia en las políticas públicas y consolidar estas profesiones y disciplinas como esenciales en el cuidado integral.

Así como los dioses del Olimpo vencieron en unidad, nosotros debemos caminar juntos para construir un futuro donde las terapias mediadas por las artes ocupen un lugar central en la transformación social y el bienestar colectivo. Y el CITAC es un espacio para alcanzar esto.

Agradezco profundamente a la Escuela Argentina de Arteterapia, representada por el Mg. Alejandro Reisin y la Mg. Paula Gimbatti, así como al Lic. Luis Formaiano por abrir las puertas al CITAC en Argentina. Mi gratitud también al Dr. Jesús Almao, Director del Conservatorio y del Instituto Pedagógico de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" en Paraguay, por coordinar, juntos, el #preCITACasuncion durante el desarrollo de la Semana de la Música y Semana Pedagógica, y a IPSIARTE Formación, nuestro patrocinador del #preCITACsantiago en Chile.

Extiendo mi agradecimiento a cada expositor, experto y especialista presente desde Venezuela, Chile, Argentina y Paraguay, por su compromiso, generosidad y pasión al compartir sus conocimientos y experiencias. Son fuentes de inspiración. Gracias también al equipo técnico, coordinadores, asesores y voluntarios de FUNVEPSIARTE e IPSIARTE por su entrega incansable para el desarrollo y la consolidación de este evento.

Finalmente, hago una invitación muy especial a estudiantes universitarios, profesionales, especialistas, expertos e investigadores de todo el continente a formar parte del III Congreso Internacional de Terapias Artísticas y Creativas, #CITAC2025, que se realizará en Barquisimeto, Venezuela, los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2025. Este será un espacio único para el intercambio de saberes, la colaboración interdisciplinaria y la consolidación de las terapias artísticas y creativas como agentes de transformación social y bienestar colectivo. ¡En Venezuela les esperamos con los brazos abiertos!

Sigamos construyendo puentes artísticos y navegando juntos en estos viajes creativos hacia el bienestar. ¡Las artes nos unen, y juntos, juntas, somos fuerza transformadora!

AGRADECIMIENTOS

- IPSIARTE Formación SpA - Chile
- Conservatorio e Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" - Paraguay
- Primera Escuela Argentina de Arteterapia - Buenos Aires
- TheGoodAgency - Argentina

FUNVEPSIARTE

FUNDACIÓN VENEZOLANA DE PSICOLOGÍA DEL ARTE

¡ G R A C I A S !

IPSIARTE®
FORMACIÓN

Universidad
— Católica —
Nuestra Señora de la Asunción



ESCUELA
ARGENTINA DE
ARTETERAPIA



RUMBO AL

CiTAC2025

19-21 DE SEPTIEMBRE

III Congreso Internacional de
Terapias Artísticas y Creativas

BARQUISIMETO • VENEZUELA

PRESENCIAL • ONLINE



RIF J409271200

WWW.FUNVEPSIARTE.ORG

HOLA@FUNVEPSIARTE.ORG

@FUNVEPSIARTE

+58 424-5434919

#CITAC2025

